

Ю. Фролова

# Сольфеджио

## Рабочая тетрадь



**5 класс ДМШ и ДШИ**



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

**Юлия Фролова**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

5 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2016

УДК 784  
ББК 85.90  
КТК 862  
Ф87

**Ф87 Фролова Ю. В.**

Сольфеджио : 5 класс ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 86, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

**ISMN 979-0-66003-379-1**

Рабочая тетрадь по сольфеджио для пятого класса входит в серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для 5 класса, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

УДК 784  
ББК 85.90

**ISMN 979-0-66003-379-1**

© Ю. В. Фролова, 2015  
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

### От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для пятого класса сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования по сольфеджио: это изучение тональностей до шести знаков в ключе, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, переменного лада, буквенного обозначения тональностей. В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподнесения. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку;




– устное задание.

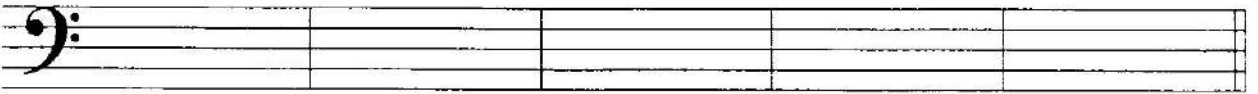
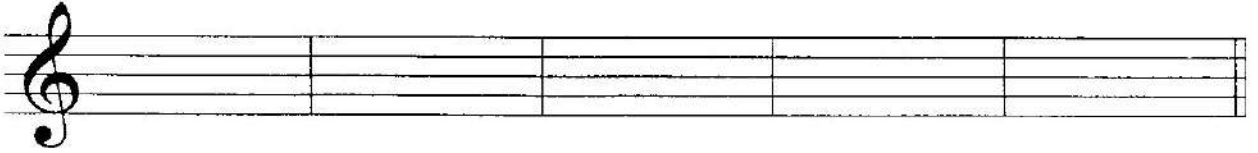
Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!

## РАБОТА В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ. КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ


 1. Повтори последовательность диезов и бемолей. Запиши их:

диезы



бемоли



 2. Повтори правила построения квинтового круга. Построй от До ч5 вверх и вниз и допиши нужные ноты:

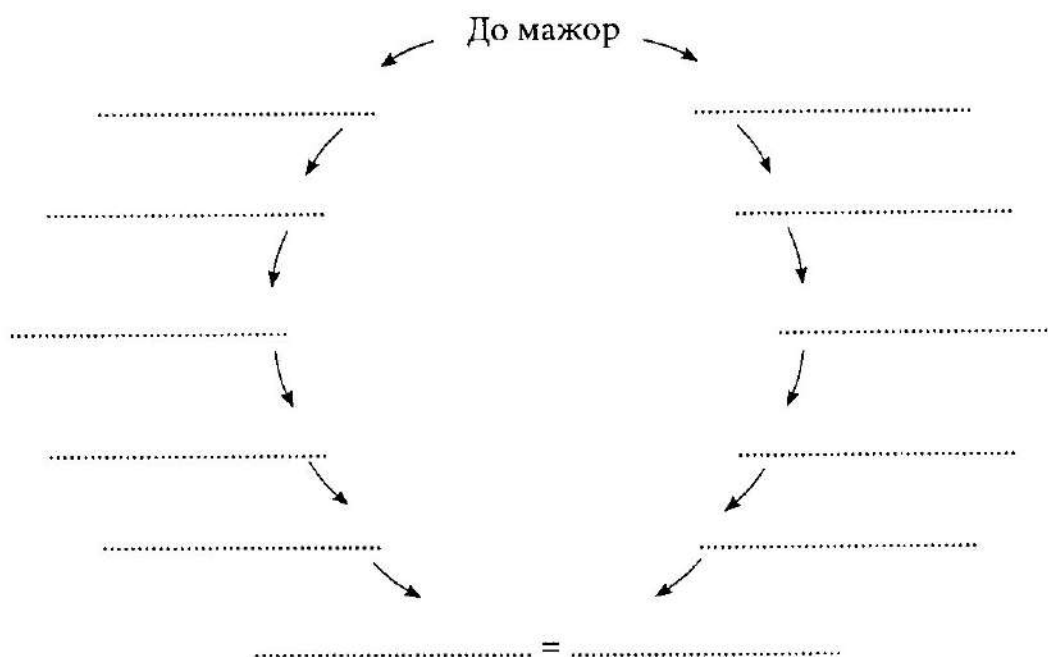


До      Соль      Ре .....

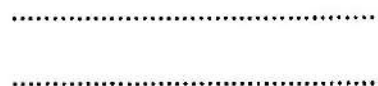
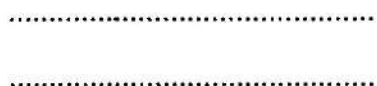
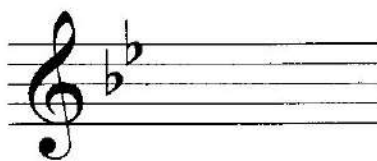
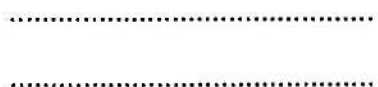
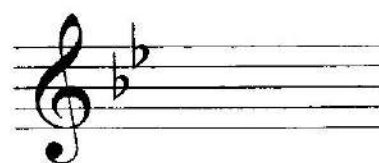


До      Фа      Сибь .....

 3. Выпиши мажорные тональности квинтового круга:



☺ 4. Определи по знакам мажорную и параллельную ей минорную тональности и подпиши:



✎ 5. Допиши правила:



Параллельные тональности – .....


.....

! Тоника одноименного минора располагается на ..... ступени мажора.


! Тоника одноименного мажора располагается на ..... ступени минора.

! Между тониками параллельных тональностей – интервал .....


! В ..... повышается VII ступень, а в ..... при движении вверх повышаются ....., а при движении вниз .....


 6. Определи тональности и виды гамм. Подпиши все примеры по образцу:

а)   
Ми-бемоль мажор, гарм. вид


б)   
.....

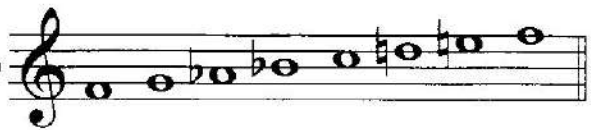
в)   
.....

г)   
.....

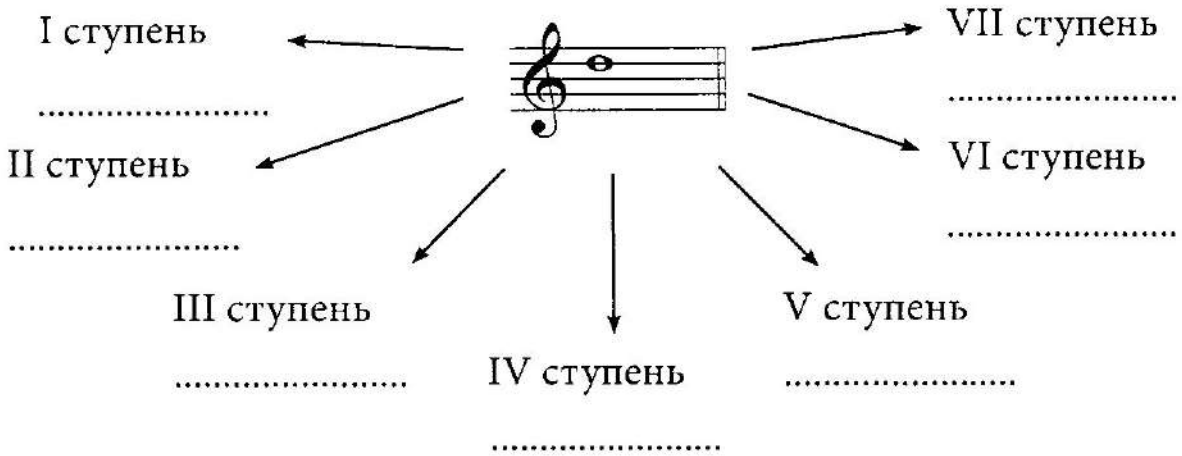
д)   
.....

е)   
.....

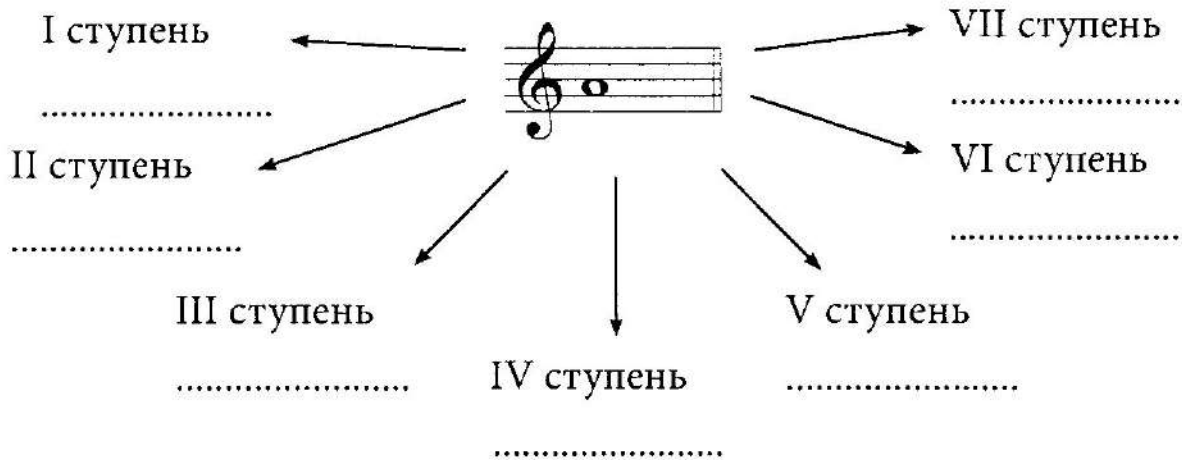
ж)   
.....

з)   
.....

- ☺ 7. Представь заданный звук поочередно ступенями мажорной гаммы и определи тональности:

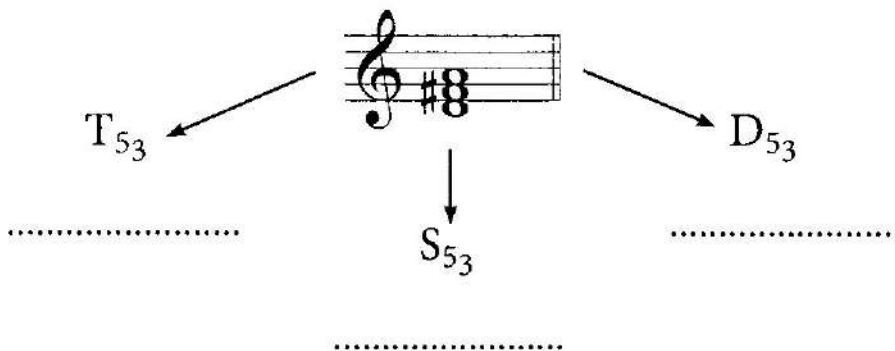


- ☺ 8. Представь заданный звук поочередно ступенями минорной натуральной гаммы и определи тональности:

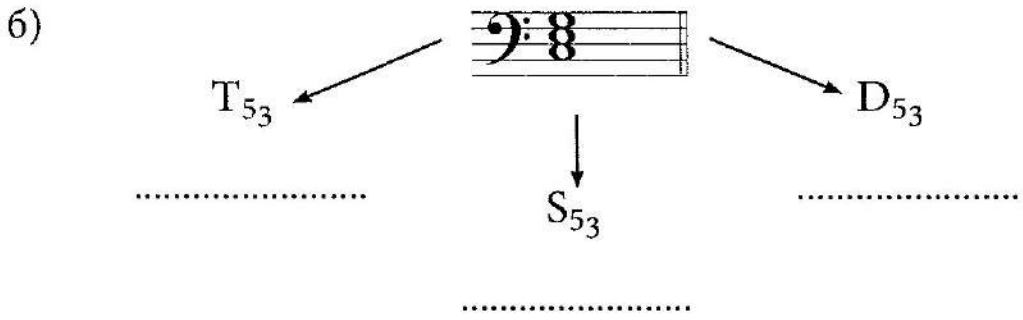


- ☺ 9. Представь заданное трезвучие поочередно тоническим, субдоминантовым и доминантовым трезвучиями мажорных тональностей. Определи и подпиши тональности:

а)



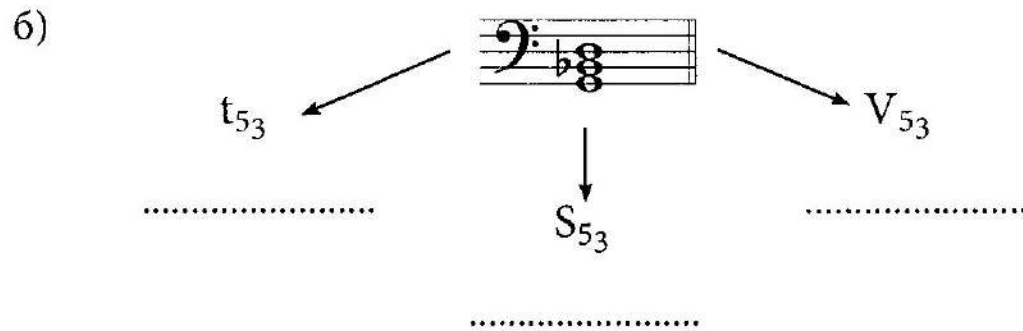
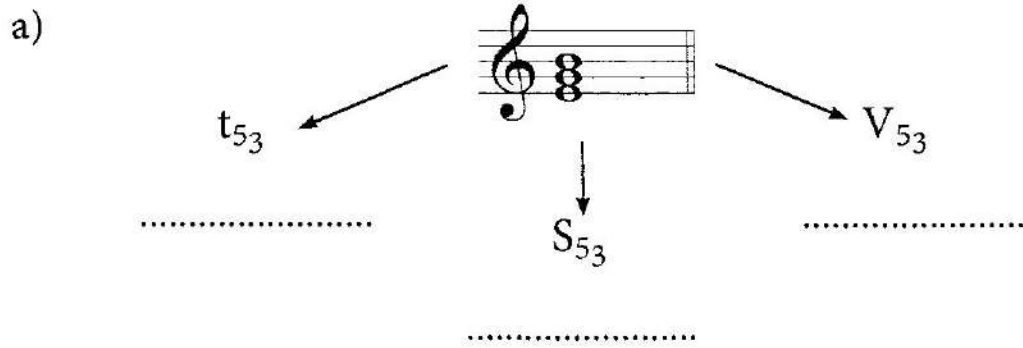




Догадайся, в каких минорных тональностях заданные мажорные трезвучия станут доминантовым трезвучием? а) ..... б) .....



10. Представь заданное трезвучие поочередно тоническим, субдоминантовым и трезвучием V ступени минорных тональностей. Определи и подпиши тональности:



11. Определи тональность. Спой и сыграй мелодию. Подбери к ней сопровождение в виде главных ступеней и подпиши их обозначения под тактами:

**Румынская народная песня**



T .....



## Березка

(фрагмент из песни)

Г. СВИРИДОВ

↑V V IV V I ↓V IV III II

*Подпиши ступени в сопровождении верхнего голоса.*

*Научись мелодию петь, сопровождение играть.*

13. Мелодию песни "Березка" из задания № 12 транспонируй в предложенные тональности:

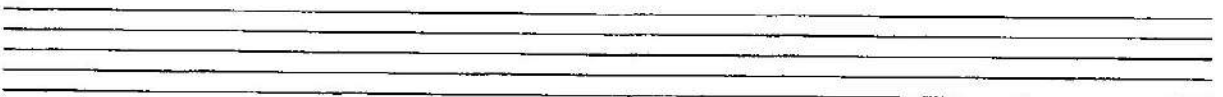
Фа минор

а)



Ре минор

б)



До минор

в)



*Научись мелодию петь, исполняя правой рукой сопровождающий голос.*

14. Выпиши гаммы заданных тональностей:

Фа-диез минор гарм. вид

До минор мелод. вид

а)



б)



Ля мажор гарм. вид

в) 

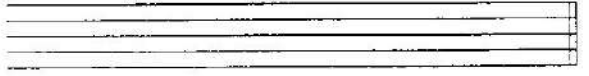
Фа минор гарм. вид

г) 

До-диез минор мелод. вид

д) 

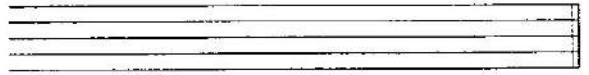
Ля-бемоль мажор гарм. вид


е) 

Ми мажор натур. вид

ж) 

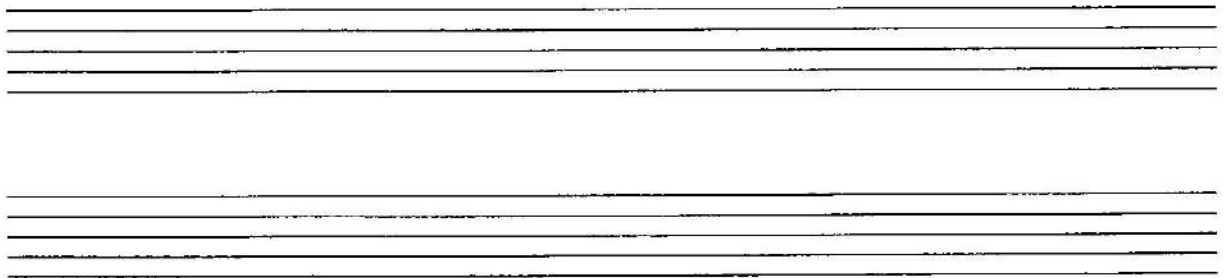
Си-бемоль мажор гарм. вид

з) 

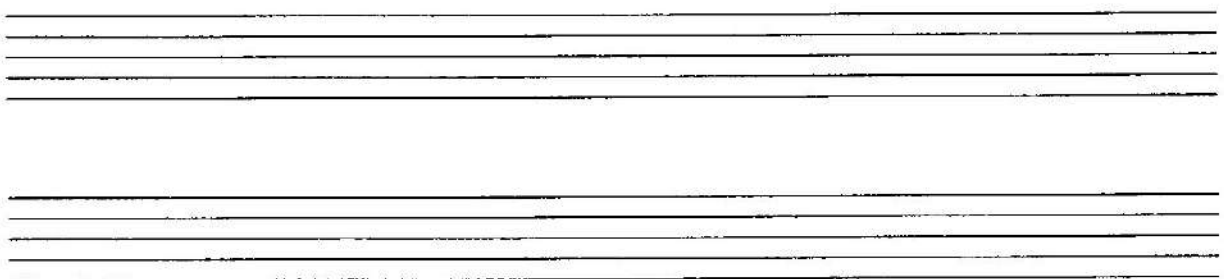
 15. В каком виде мажора даны ступени? Расставь такты в заданном размере. Запиши мелодию в указанных тональностях:

  
 I III V VI V III I III V VI V II VII I IV VI V II VII VI V IV V II

До мажор

а) 


Си-бемоль мажор

б) 

Ля-бемоль мажор

В)

Все записанные мелодии научись петь.

 16. Допиши правила:

! К устойчивым ступеням относятся .....

! Главные ступени – это .....


! На главных ступенях строятся .....

! К неустойчивым ступеням относятся .....

..... . Они требуют .....

! Вводными тонами называются .....

ступени. В миноре вводные тоны – это .....

 17. Предложенные ступени запиши в заданных тональностях. Устойчивые ступени обведи. Все неустойчивые ступени закрась; подчеркни главные ступени; вводные тоны разреши:

Си минор

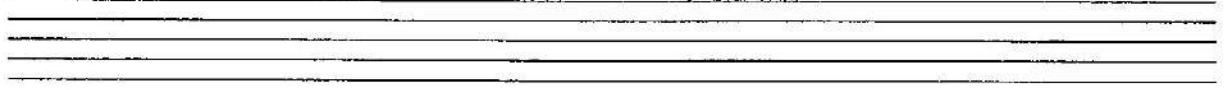
а)



II V VII<sup>#</sup> V I IV VII<sup>(н)</sup> III VI

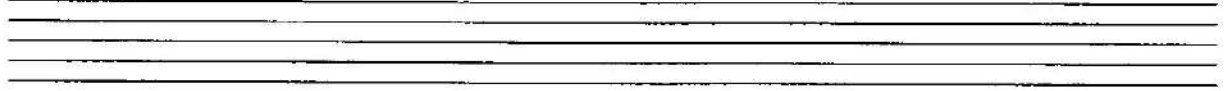
Соль минор

б)



Фа-диез минор

в)



До-диез минор

г)



### ИНТЕРВАЛЫ ВНЕ ЛАДА



18. Догадайся, к каким трем группам относятся все выписанные интервалы? Запиши группы и соедини их стрелками с соответствующими интервалами:

м2

ув4

ч5

б3

м7

б6

м3

б7

ч1

м6

ум5

ч4


ч8

б2

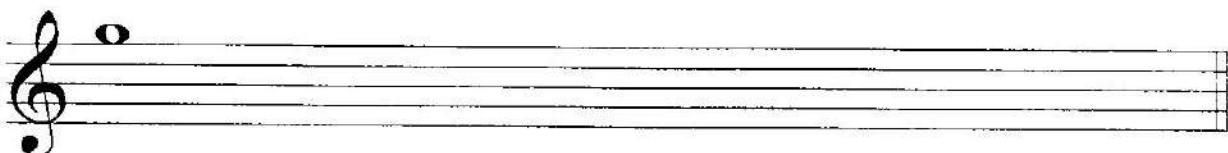





19. От заданного звука построй все интервалы  $\uparrow$  и  $\downarrow$ :


a) 

↑ м2 б2 м3 б3 ч4 ув4 ум5 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8


б) 

↓ ч8 б7 м7 б6 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 б3 м3 б2 м2


 20. От заданного звука построй все интервалы ↑ и ↓ :

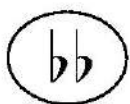
a) 

↑ м2 б2 м3 б3 ч4 ув4 ум5 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

б) 

↓ ч8 б7 м7 б6 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 б3 м3 б2 м2

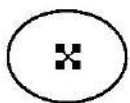
 21. Соедини знаки с их значением:



-

дубль-бемоль

повышает на тон




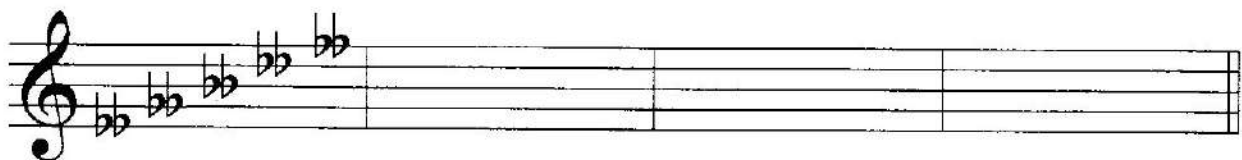
-

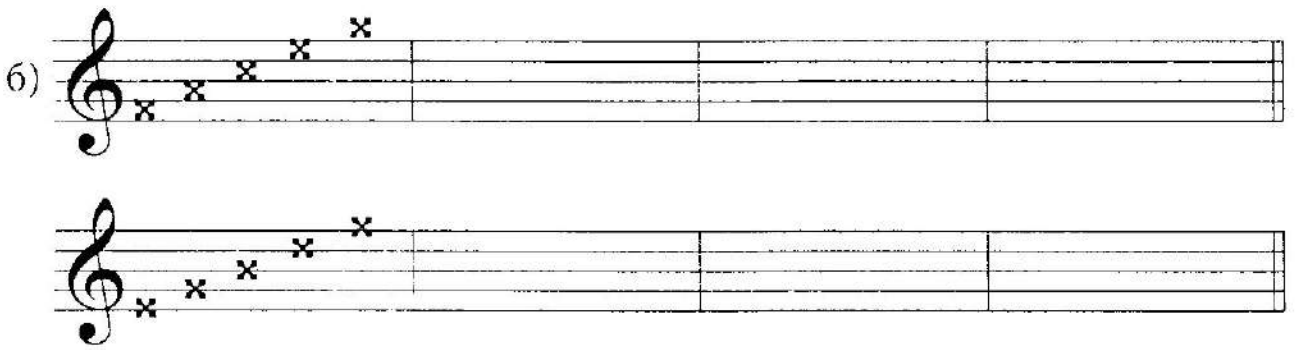
дубль-диез


понижает на тон

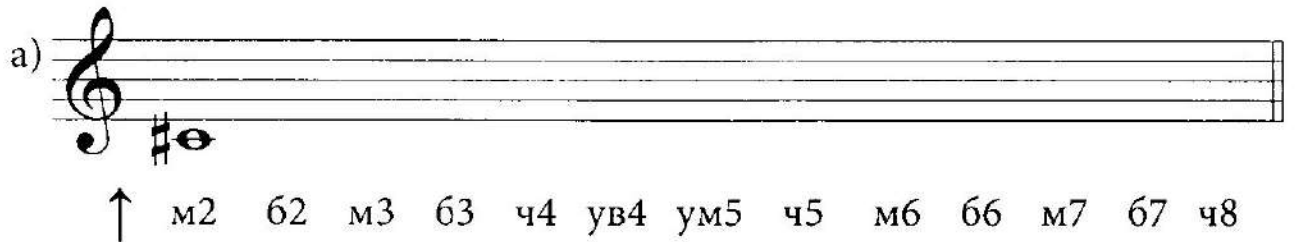
Научись писать знаки по образцу.

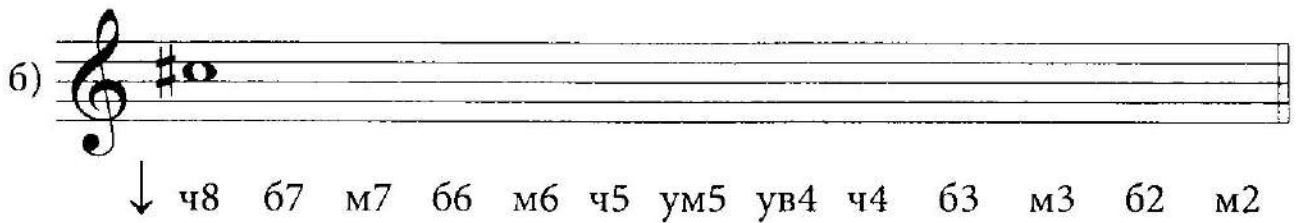
a) 




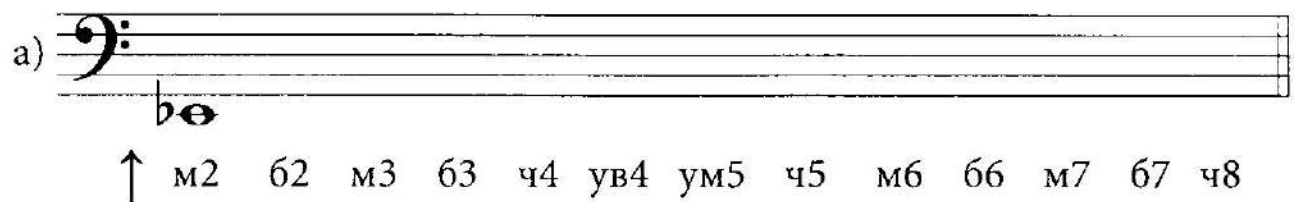
6) 

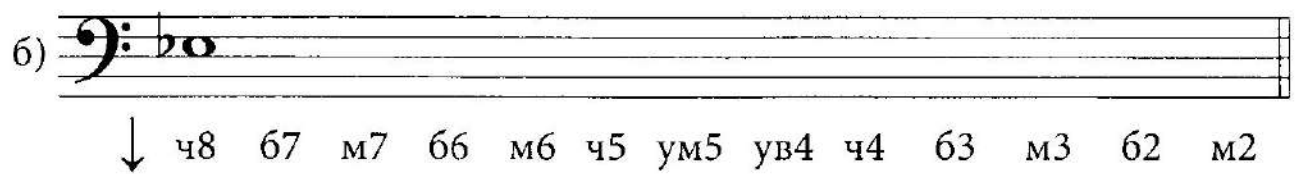
 22. От заданного звука построй все интервалы ↑ и ↓ :


a)   
 ↑ м2 б2 м3 б3 ч4 ув4 ум5 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

б)   
 ↓ ч8 б7 м7 б6 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 б3 м3 б2 м2

 23. От заданного звука построй все интервалы ↑ и ↓ :

a)   
 ↑ м2 б2 м3 б3 ч4 ув4 ум5 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8


б)   
 ↓ ч8 б7 м7 б6 м6 ч5 ум5 ув4 ч4 б3 м3 б2 м2

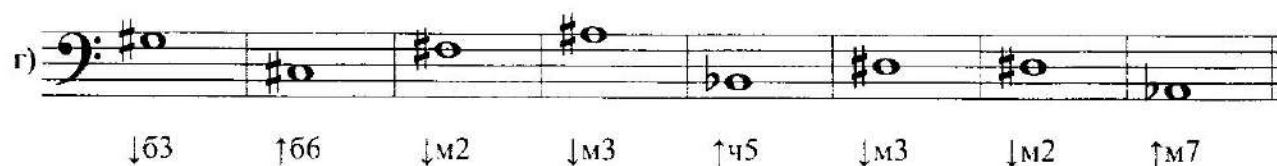
 24. Подпиши предложенные интервалы:


a) 





 25. Построй заданные интервалы:



 26. Представь интервалы на каждой из заданных ступеней, определи тональности. Все неустойчивые интервалы разреши, тональности подпиши:

а) в мажорных тональностях:

на II ступени   на III ступени   на VI ступени   на VII ступени



.....

б) в мажорных тональностях:

на I ступени    на IV ступени    на V ступени



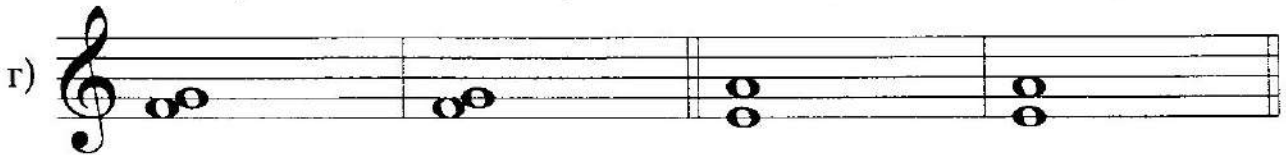
в) в минорных тональностях:

на I ступени    на II ступени    на IV ступени    на V ступени



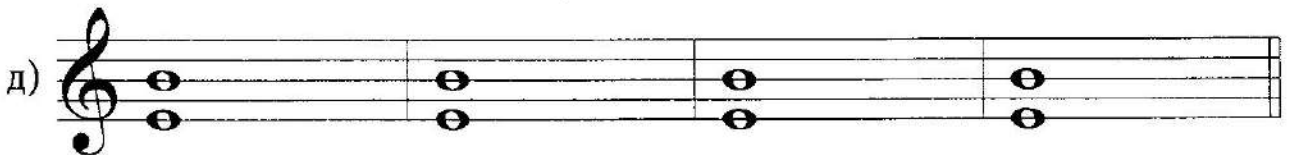
г) в мажорных и минорных тональностях:

на I ступени    на IV ступени    на II ступени    на V ступени



д) в мажорных и минорных тональностях:

на I ступени    на III ступени    на IV ступени    на V ступени




е) в мажорных тональностях:

на II ступени    на IV ступени    на III ступени    на VII ступени





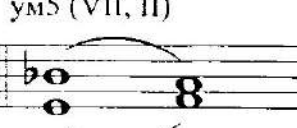
ж) в минорных тональностях:


на I ступени    на II ступени    на III ступени    на VI ступени

ж) 

.....

 27. Представь заданные интервалы диатоническими ув4 и ум5, определи тональности. Интервалы разреши, тональности подпиши по образцу:

ув4 (IV, VI)	ум5 (VII, II)
	
До мажор Ля минор	Фа мажор Ре минор

а) 

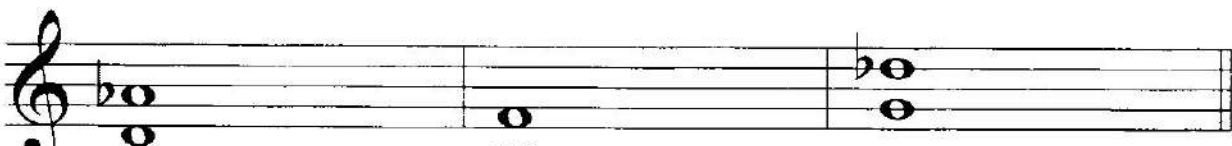
.....

.....

б) 

.....

.....

в) 

.....

.....

г)

.....

.....

**!** 28. Проанализируй интервал и его разрешение. Определи мажорную и минорную тональности, подпиши их. Неустойчивые ступени закрась, неустойчивые интервалы разреши:

а)

.....

.....

б)

.....


.....

в)

.....

.....

**ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И МИНОРА.  
 ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ГАРМОНИЧЕСКИЕ ТРИТОНЫ  
 (ПОВТОРЕНИЕ)**

 29. *Допиши правила:*


! • Интервалы, состоящие из устойчивых ступеней, называются .....

! • Интервалы, в состав которых входит хотя бы одна неустойчивая ступень, называются .....

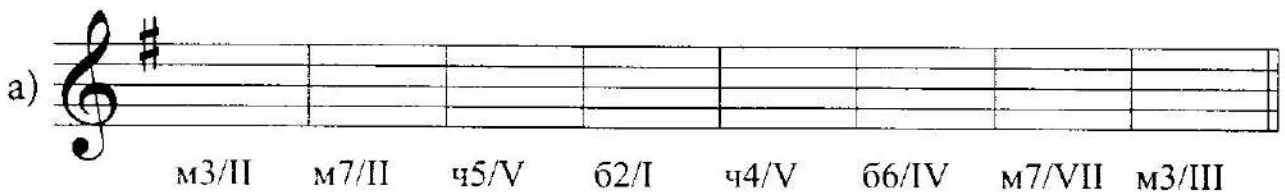
! • ..... интервалы разрешаются в ..... интервалы.

! • В любой тональности можно построить ..... устойчивых интервалов.

! • ..... и ..... устойчивыми не бывают.

 30. *Построй интервалы в заданных тональностях. Все неустойчивые ступени закрась; неустойчивые интервалы разреши; все устойчивые интервалы обведи:*

Соль мажор

a) 

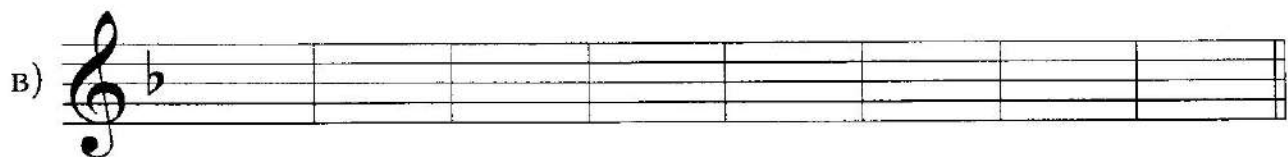
м3/II    м7/II    ч5/V    б2/I    ч4/V    б6/IV    м7/VII    м3/III

## Ми минор



ч5/VI м7/VII м3/VII# ч4/II б6/III б2/IV б7/VI ч4/VII

## Фа мажор



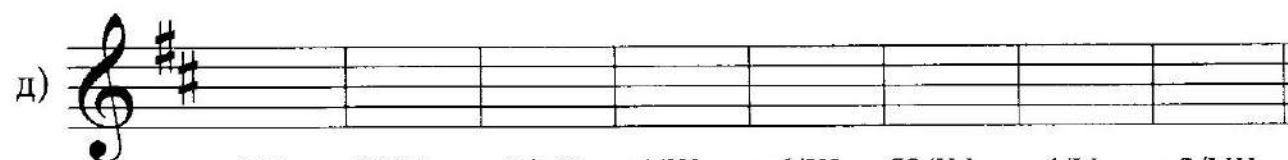
б3/IV ч5/II м7/VII ч4/VI м3/II ч5/I м2/III м7/V

## Ре минор



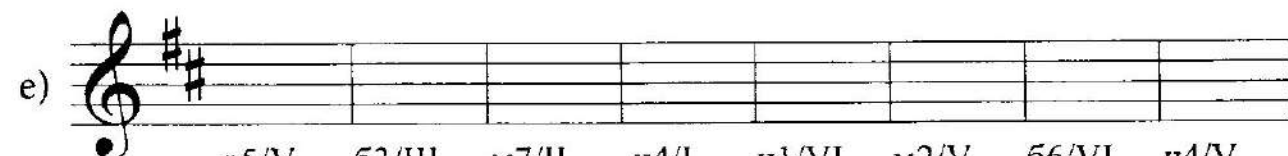
м3/IV б7/VI ч5/III б6/VII ч4/IV б2/I б6/III ч1/IV

## Ре мажор



ч4/II б3/V м7/VII ч4/III м6/III б2/IV ч4/V м3/VII

## Си минор



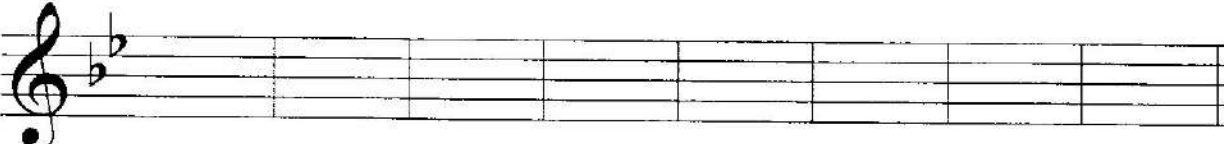
ч5/V б3/III м7/II ч4/I ч1/VI м2/V б6/VI ч4/V

## Си-бемоль мажор




б3/IV м7/II б6/V ч5/VI б2/IV ч4/VI м2/III ч1/II

## Соль минор

з) 


м6/V б6/IV б3/VII м2/V ч1/IV м6/V ч4/VII м3/II

## Ля мажор

и) 

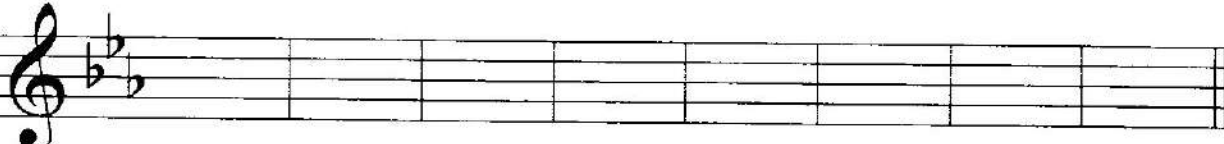
б3/IV ч4/II м7/VII б6/V м3/III б2/VI ч1/III ч5/IV

## Фа-диез минор

к) 

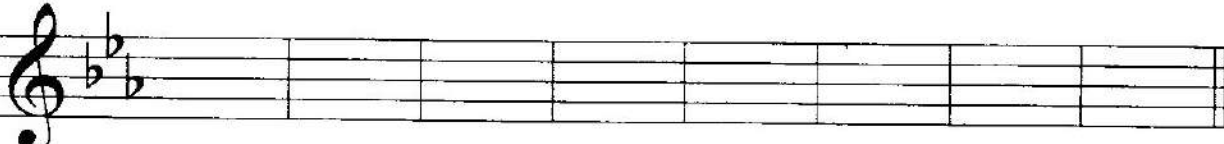
б3/VII м6/V ч4/II м2/II ч5/IV ч1/V м3/IV м7/V

## Ми-бемоль мажор

л) 


б3/I ч4/II м7/VI ч5/II м3/VI б6/I м2/VII ч1/IV

## До минор

м) 

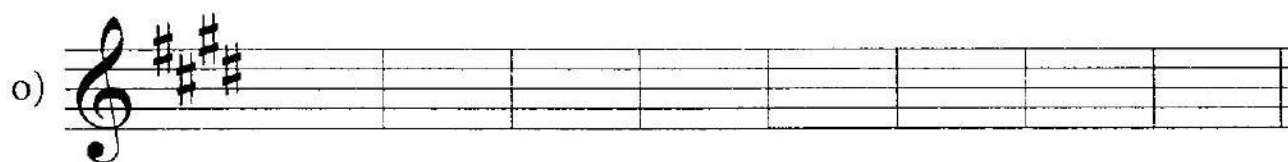
б3/III ч4/VII м7/II м6/V м3/IV б2/I ч5/III б6/VII

## Ми мажор

н) 

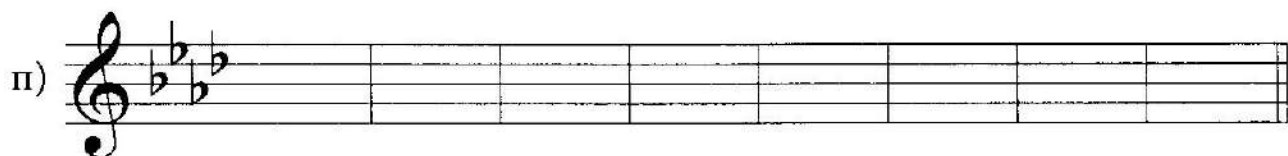
б3/IV м6/VII ч4/I м3/VI ч5/V б3/I ч1/IV м7/V

До-диез минор



ч4/II б6/VI б2/I ч4/III ч5/IV м6/V м3/IV м6/II

Ля-бемоль мажор



ч4/V м3/VII ч5/V м7/III б3/I ч1/II б2/VI б6/V

Фа минор



м3/I м7/V м6/II ч4/VII м2/II б3/III ч5/VI ч1/I



31. Допиши правила:

! Интервал, заключающий три тона, называется .....

.....

! Ум5 и ув4 – это .....

! В тональности можно построить .....

и ..... тритоны.


! Диатонические тритоны – это .....

.....




! Гармонические тритоны – это .....

! В состав гармонических тритонов в мажоре входит ..... ступень, в миноре ..... ступень.


 32. Впиши ступени в таблицу:

диатонические тритоны		гармонические тритоны	
мажор	ув4 – <input type="text"/>	мажор	ув4 – <input type="text"/>
	ум5 – <input type="text"/>		ум5 – <input type="text"/>
минор	ув4 – <input type="text"/>	минор	ув4 – <input type="text"/>
	ум5 – <input type="text"/>		ум5 – <input type="text"/>

 33. В заданных тональностях построй диатонические и гармонические тритоны с разрешением:

Соль мажор

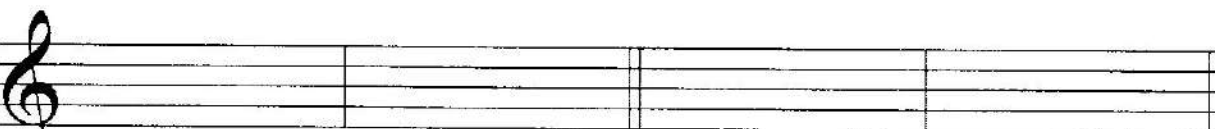
Ми минор

a) 

ув4 ум5      ув4 ум5      ув4 ум5      ув4 ум5

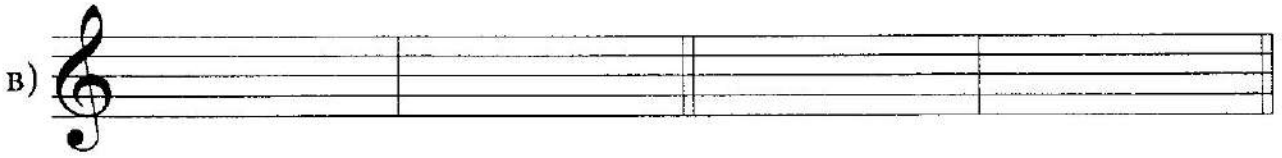
Фа мажор

Ре минор

b) 

Ре мажор

Си минор



Си-бемоль мажор

Соль минор



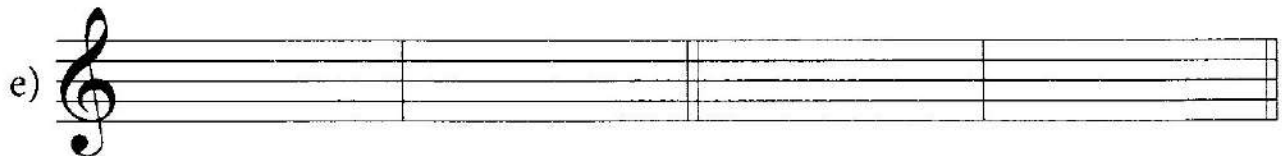
Ля мажор

Фа-диез минор



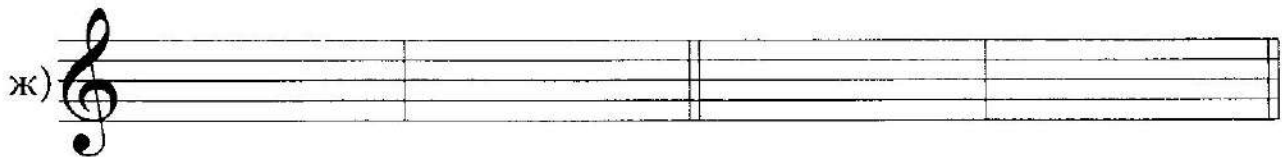
Ми-бемоль мажор

До минор



Ми мажор

До-диез минор



Ля-бемоль мажор

Фа минор




34. Определи тональность. Проанализируй обведенные интервалы и подпиши их:

## Колыбельная

С. МАЙКАПАР

Ответ на вопросы:

- 1) Какие тритоны использовал композитор в пятом такте? .....
- 2) Какая ступень помогает быстро найти в нотном тексте гармонические интервалы?  
в мажоре .....
- в миноре .....
- 3) В какой тональности заканчивается музыкальный фрагмент? .....
- 4) Переход из одной тональности в другую называется .....

 35. Определи тональности. Во всех мажорных тональностях найди VI ступень и понизь ее, во всех минорных найди VII ступень и повысь ее. Обведи в мелодиях соседние звуки, образующие диатонические или гармонические тритоны, и подпиши:

тональность .....

a)

ТОНАЛЬНОСТЬ .....

б)

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes.

ТОНАЛЬНОСТЬ .....

в)

Two staves of musical notation in 6/8 time, key of D major. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter note. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes.

ТОНАЛЬНОСТЬ .....

г)

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a quarter note. The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes.

*Все мелодии научись петь.*

## АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА: ТРЕЗВУЧИЯ И СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ. МАЛОЙ МАЖОРНЫЙ СЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ И РАЗРЕШЕНИЯМИ

☺ 36. Отметь правильные ответы:

Трезвучие – это:

- аккорд, состоящий из трех звуков
- аккорд, расположенный по терциям
- аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
- аккорд из трех звуков, расположенных по квинтам и терциям

Обращение – это:

- перенос нижнего звука на октаву вверх
- перенос верхнего звука на октаву вниз
- перенос нижнего звука на октаву вверх, а верхнего звука на октаву вниз
- перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

Трезвучие имеет:

- одно обращение
- два обращения
- три обращения

В музыке существует:

- 3 вида трезвучий
- 2 вида трезвучий
- 4 вида трезвучий


 37. Выпиши строение трезвучий:

$B_{5_3}$	$M_{5_3}$	$УM_{5_3}$	$УB_{5_3}$
↓	↓	↓	↓

Подпиши предложенные аккорды.

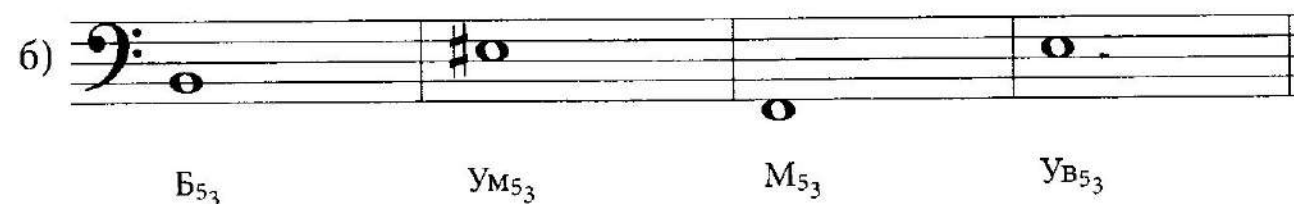
a) 

б) 


 38. Построй предложенные трезвучия вверх и выполни их обращение. Все аккорды подпиши:

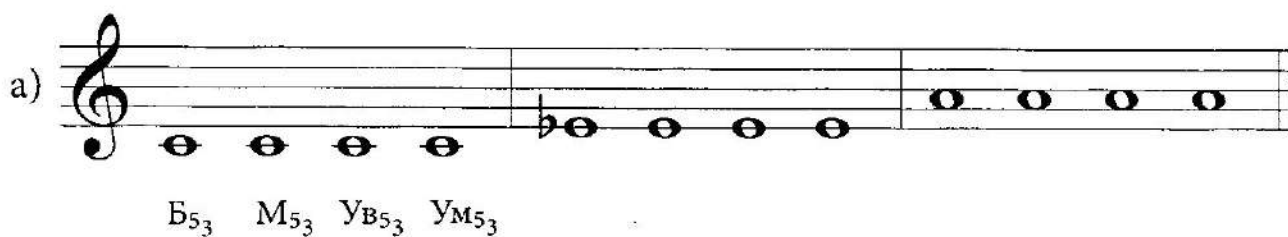
a) 

$УB_{5_3}$        $УM_{5_3}$        $M_{5_3}$        $УM_{5_3}$


б) 

$B_{5_3}$        $УM_{5_3}$        $M_{5_3}$        $УB_{5_3}$

 39. Построй от заданных звуков по четыре вида трезвучий:


a) 

$B_{5_3}$   $M_{5_3}$   $YB_{5_3}$   $YM_{5_3}$

б) 

в) 

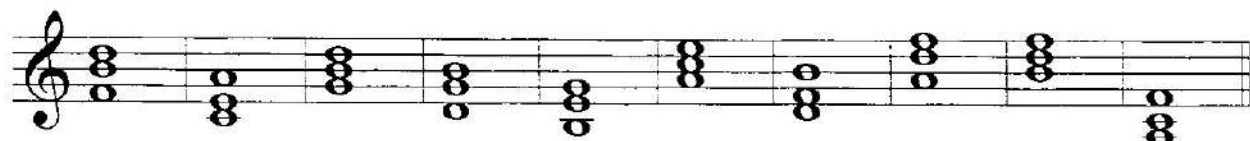
г) 


 40. Выпиши, из каких интервалов состоят аккорды:

Секстаккорд =

Квартсекстаккорд =

Под предложенными аккордами подпиши соответствующую структуру -  $5_3$ ,  $6_3$  или  $6_4$ :



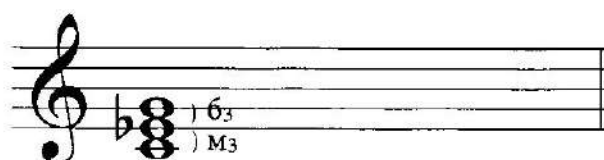
 41. Выполни обращение предложенных трезвучий. Проанализируй интервальное строение и впиши в таблицу:



$B_{5_3}$

$B_{6_3}$

$B_{6_4}$




$M_{5_3}$

$M_{6_3}$

$M_{6_4}$


$B_{63} =$	$M_{63} =$
$B_{64} =$	$M_{64} =$

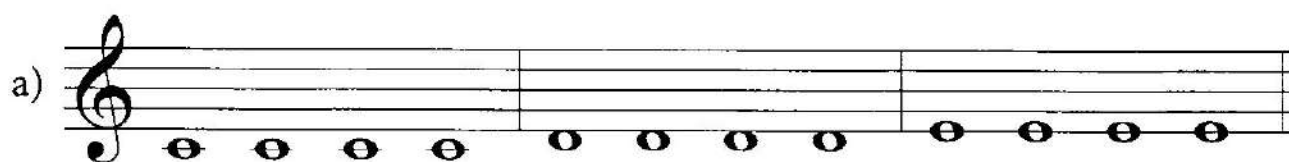
 42. Проанализируй и подпиши аккорды по образцу:



$B_{64}$




 43. Построй заданные аккорды вверх:



$B_{63}$   $B_{64}$   $M_{63}$   $M_{64}$



 44. Выполни обращение предложенных трезвучий. Проанализируй интервальное строение и впиши в таблицу:






УМ<sub>53</sub>    УМ<sub>63</sub>    УМ<sub>64</sub>



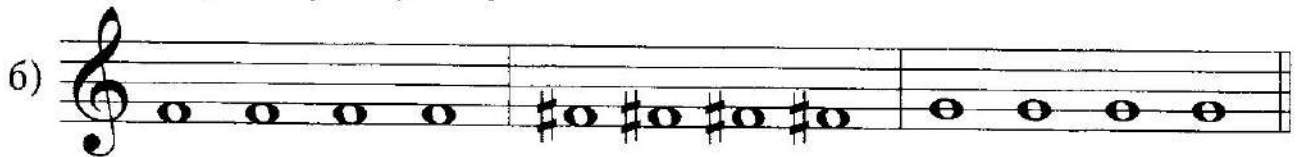
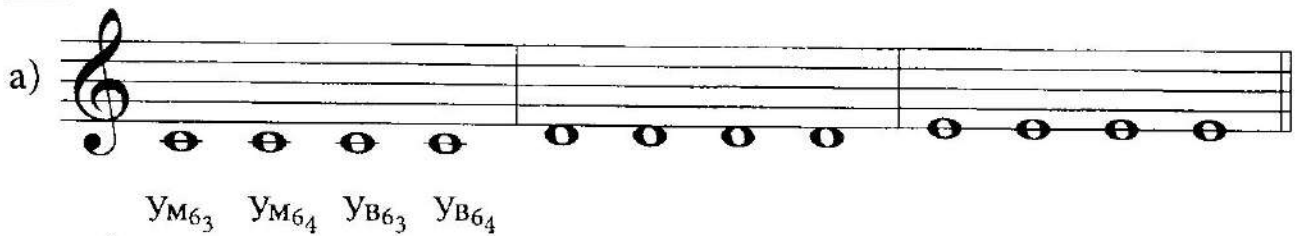
УВ<sub>53</sub>    УВ<sub>63</sub>    УВ<sub>64</sub>


УМ <sub>63</sub> =	УВ <sub>63</sub> =
УМ <sub>64</sub> =	УВ <sub>64</sub> =

 45. Проанализируй и подпиши аккорды по образцу:




 46. Построй заданные аккорды вверх:



 47. Проанализируй и подпиши аккорды:



 48. Допиши правила:

! Септаккорд – это .....

! Септаккорд имеет ..... обращения:

Выполни задания:

1) Найди правильные названия обращений септаккорда и поставь рядом с ними цифры, которыми обозначаются обращения.

2) Соедини стрелками названия обращений с соответствующими нотами:

Секундаккорд


Секстаккорд

Терцквартаккорд


Квинтсекстаккорд

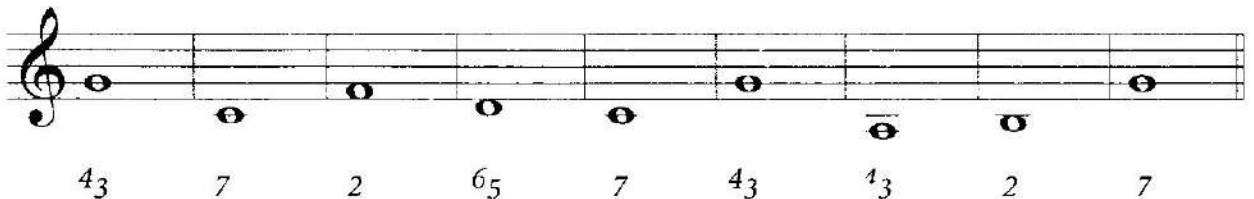
Квартсекстаккорд




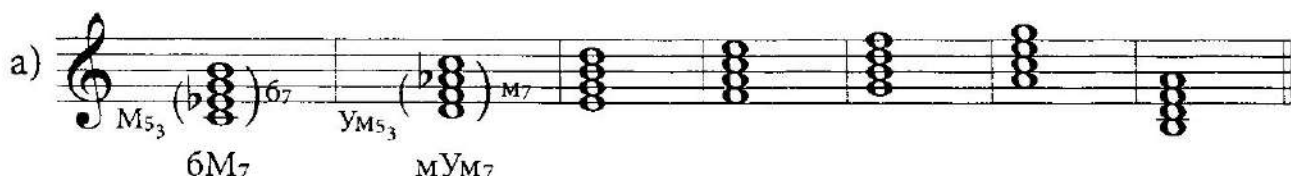
 49. Под предложенными аккордами подпиши соответствующую структуру – 6<sub>5</sub>, 4<sub>3</sub> или 2:




 50. Построй заданные структуры вверх:



 51. По образцу проанализируй строение каждого септаккорда и подпиши его:

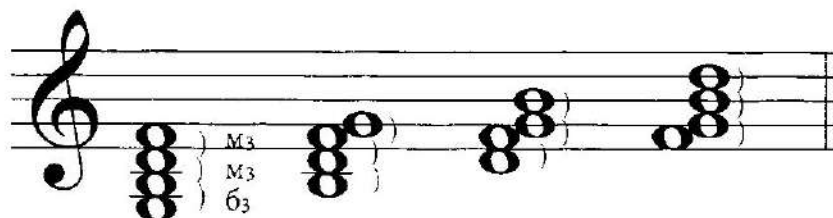
a) 

б) 

Допиши правило:


! В обозначении септаккорда важны две характеристики: первая – это величина ....., вторая – это величина .....

✎ 52. Проанализируй интервальное строение малого мажорного септаккорда и его обращений и впиши в таблицу:





$M\bar{B}_7 = \text{б3} + \text{м3} + \text{м3}$	$M\bar{B}_{43} =$
$M\bar{B}_{65} =$	$M\bar{B}_2 =$


✎ 53. Построй заданные обращения по образцу:

a) 

мБ<sub>7</sub>    мБ<sub>65</sub>    мБ<sub>43</sub>    мБ<sub>2</sub>

6) 

В) 

 54. Проанализируй образец разрешения малого мажорного септаккорда и его обращений в мажорные тональности:

Фа мажор


Ре-бемоль мажор



мБ<sub>7</sub> = D<sub>7</sub> (V)    D<sub>7</sub>    T<sub>53(н)</sub><sup>+1+1</sup>    мБ<sub>65</sub> = D<sub>65</sub> (VII)    D<sub>65</sub>    T<sub>53</sub><sup>+1</sup>

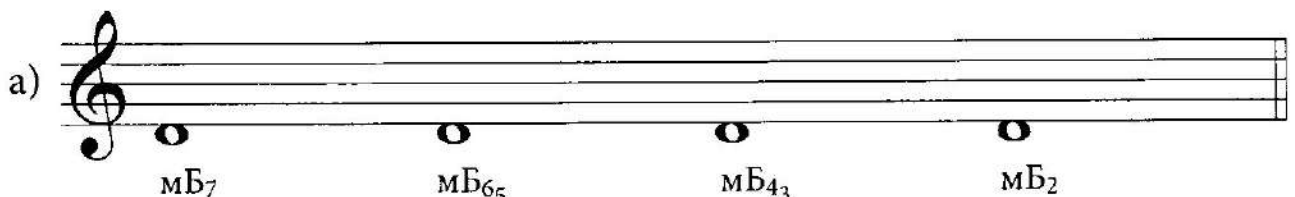
Си-бемоль мажор

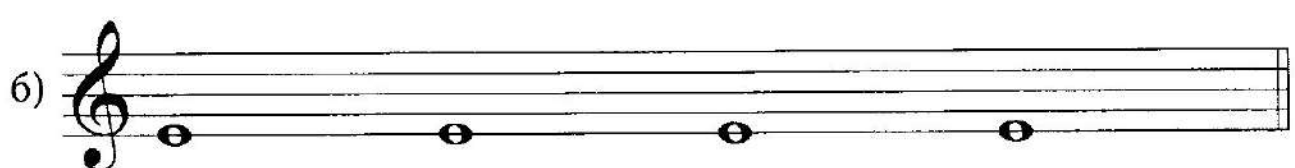
Соль мажор




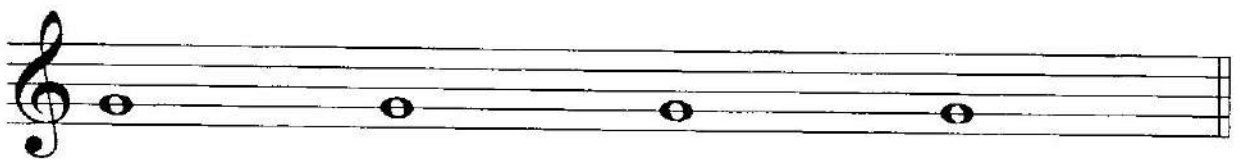
мБ<sub>43</sub> = D<sub>43</sub> (II)    D<sub>43</sub>    T<sub>53(п)</sub>    мБ<sub>2</sub> = D<sub>2</sub> (IV)    D<sub>2</sub>    T<sub>63</sub><sup>+1</sup>


Построй и разреши все аккорды по данному образцу; тональности выписывай над нотной строкой:

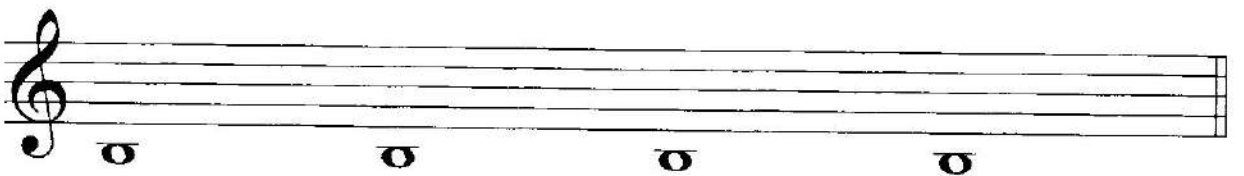
а) 


б) 

В) 

Г) 

Д) 

Е) 

 55. Проанализируй образец разрешения малого мажорного септаккорда и его обращений в минорные тональности. Обрати внимание на добавление знаков, связанных с повышением в миноре VII ступени:

Фа минор До-диез минор



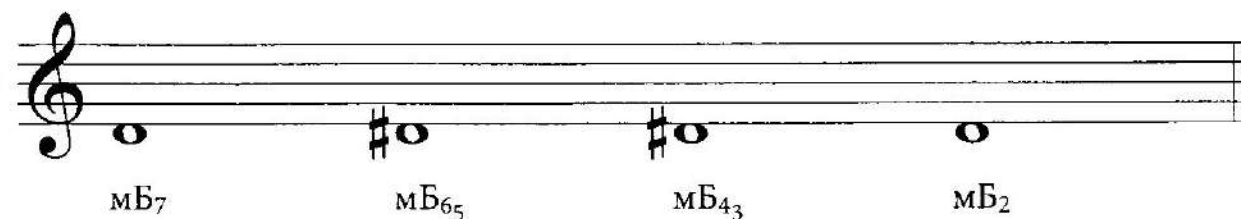
мБ<sub>7</sub> = D<sub>7</sub> (V) D<sub>7</sub> t<sub>53(n)</sub> <sup>+1+1</sup> мБ<sub>65</sub> = D<sub>65</sub> (VII<sup>#</sup>) D<sub>65</sub> t<sub>53</sub> <sup>+1</sup>

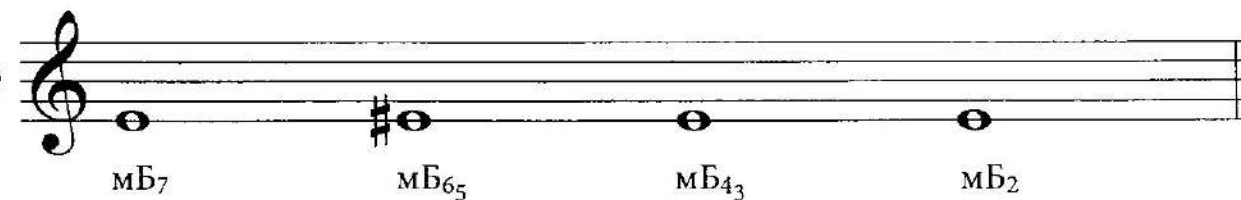
Си-бемоль минор Соль минор





мБ<sub>43</sub> = D<sub>43</sub> (II) D<sub>43</sub> t<sub>53(n)</sub> мБ<sub>2</sub> = D<sub>2</sub> (IV) D<sub>2</sub> t<sub>63</sub> <sup>+1</sup>

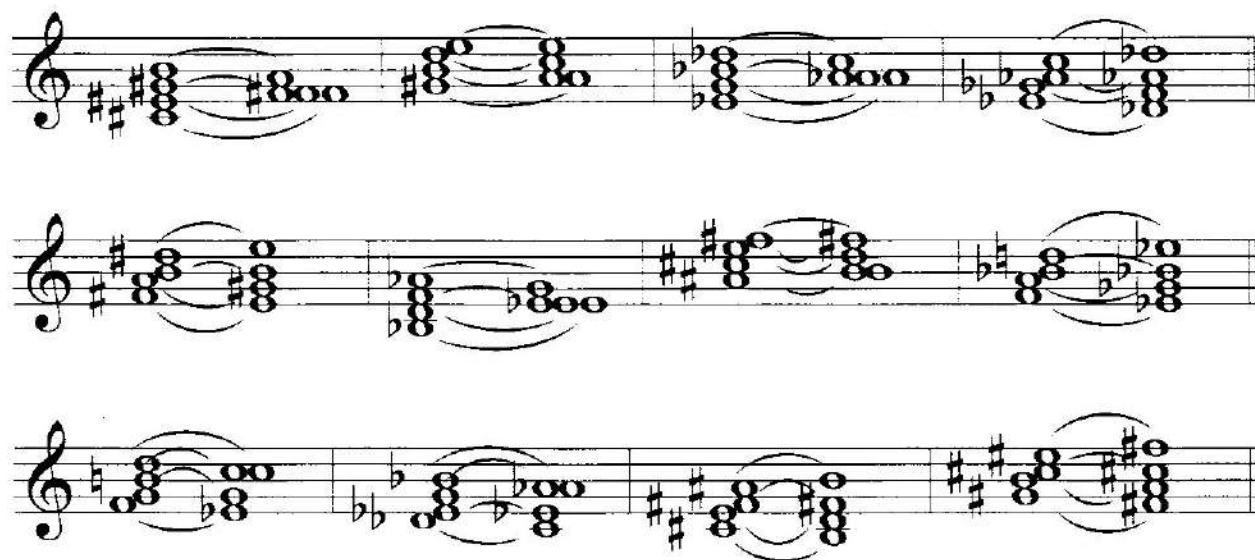
Построй и разреши все аккорды по данному образцу; тональности выписывай над нотной строкой:


a) 

б) 

в) 


 56. Проанализируй структуры аккордов и разрешений и подпиши их. Определи тональности и запиши их над нотной строкой:



 57. Проанализируй мелодии: по звукам каких аккордов они движутся? Подпиши аккорды, определи тональности. Научись мелодии петь, сопровождения играть:

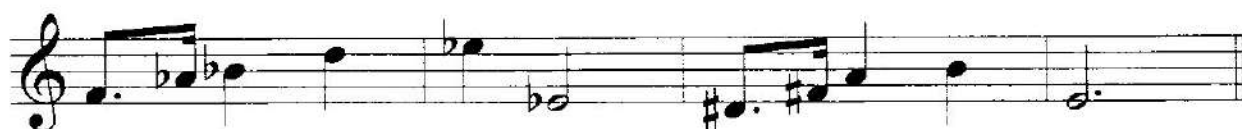
a)

б)


 58. Под каждым тактом мелодии подпиши соответствующее обращение мБ<sub>7</sub> или его разрешения. Все мелодии научись петь и играть:

a)

.....



**АККОРДЫ В ЛАДУ: ТРЕЗВУЧИЯ НА ВСЕХ СТУПЕНЯХ,  
ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ И  
РАЗРЕШЕНИЯМИ, СЕПТАККОРДЫ НА ВСЕХ СТУПЕНЯХ.  
D<sub>7</sub> С ОБРАЩЕНИЯМИ И РАЗРЕШЕНИЯМИ**

 59. Допиши правила:


! • Трезвучия, построенные на главных ступенях, называются .....

! • При разрешении ..... аккордов ..... ступень остается на месте, остальные ступени разрешаются ..... , при разрешении ..... аккордов ..... ступень остается на месте, остальные ступени разрешаются .....


! • Все неустойчивые аккорды требуют .....



! Среди главных трезвучий есть устойчивые – это ..... , и неустойчивые – это .....


 60. В тональностях До мажор и Ля минор выполни обращения главных трезвучий. Подпиши их и проанализируй ступени. Ступени внеси в таблицу:

Фа мажор



$T_{5_3}$      $T_{6_3}$      $T_{6_4}$      $S_{5_3}$      $S_{6_3}$      $S_{6_4}$      $D_{5_3}$      $D_{6_3}$      $D_{6_4}$


Ля минор



$t_{5_3}$      $t_{6_3}$      $t_{6_4}$

мажор	минор
$T_{5_3}$ –	$t_{5_3}$ –
$T_{6_3}$ –	$t_{6_3}$ –
$T_{6_4}$ –	$t_{6_4}$ –
$S_{5_3}$ –	$S_{5_3}$ –
$S_{6_3}$ –	$S_{6_3}$ –
$S_{6_4}$ –	$S_{6_4}$ –
$D_{5_3}$ –	$D_{5_3}$ –
$D_{6_3}$ –	$D_{6_3}$ –
$D_{6_4}$ –	$D_{6_4}$ –

Обведи отличающиеся ступени в мажоре и миноре.  
Все субдоминантовые и доминантовые аккорды разреши.

 61. В заданных тональностях построй главные трезвучия с обращениями. Все неустойчивые аккорды разреши:

Ля мажор

а)



Фа-диез минор

б)



Ми-бемоль мажор

в)



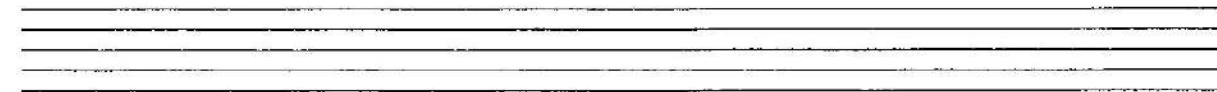
До минор

г)



Ми мажор

д)



До-диез минор

е)


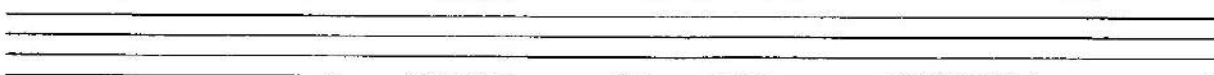


Ля-бемоль мажор

ж)

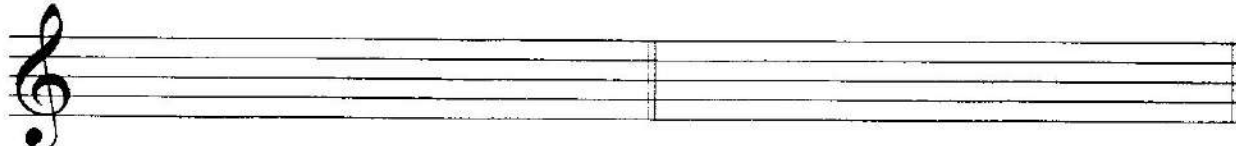


## Фа минор

3)  62. В заданных тональностях построй указанные аккорды. Все неустойчивые аккорды разреши:

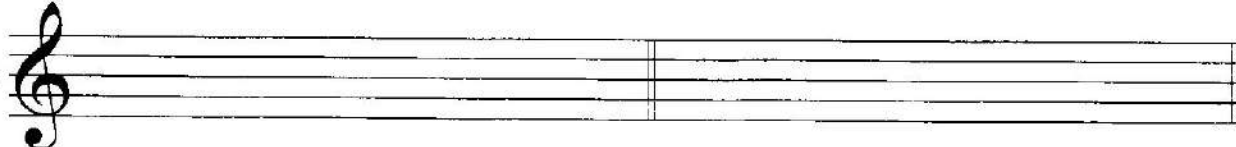
Ми-бемоль мажор

До минор

a) S<sub>63</sub> D<sub>64</sub> T<sub>63</sub> S<sub>64</sub> t<sub>53</sub> D<sub>64</sub> S<sub>63</sub> D<sub>63</sub>


Си-бемоль мажор

Соль минор

б) D<sub>64</sub> T<sub>64</sub> S<sub>64</sub> D<sub>63</sub> D<sub>63</sub> t<sub>64</sub> D<sub>64</sub> S<sub>63</sub>

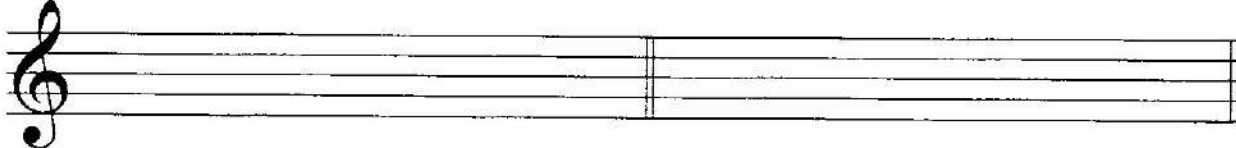

Соль мажор

Ре минор

в) S<sub>64</sub> D<sub>63</sub> S<sub>63</sub> T<sub>63</sub> D<sub>64</sub> t<sub>64</sub> S<sub>63</sub> D<sub>63</sub>

Фа мажор

Ре минор

г) T<sub>64</sub> S<sub>64</sub> D<sub>63</sub> S<sub>63</sub> S<sub>6</sub> D<sub>64</sub> t<sub>64</sub> S<sub>64</sub> 63. Определи тональности. Подпиши все аккорды:

a) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

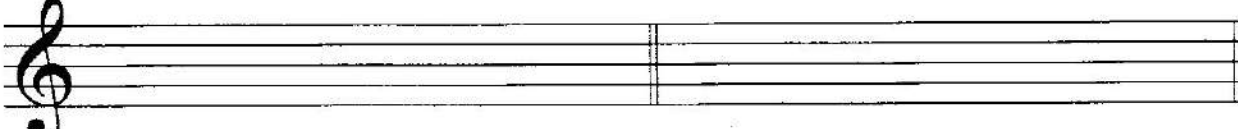
з) 



64. В заданных тональностях построй предложенные гармонические обороты:

Фа мажор

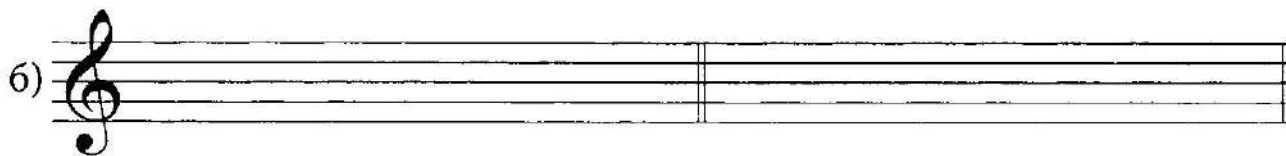
Ре минор

a) 

$T_{53} - VI_{53} - S_6 - T_{64} - D_{53} - T_{64} \quad t_{53} - t_{63} - III_{53} - t_{63} - S_{53} - S_{63} - t_{64}$

Соль мажор

Ми минор


 $T_{5_3} - T_{6_4} - D_{5_3} - VI_{5_3} - S_6 - D_{5_3} - T_{5_3} \quad t_{5_3} - S_{6_4} - t_{5_3} - D_{5_3} - t_{5_3} - t_{6_3}$ 

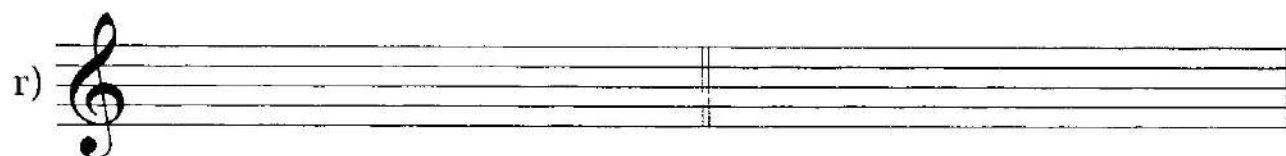
Си-бемоль мажор

Соль минор


 $T_{6_3} - S_{5_3} - T_{6_3} - III_{5_3} - D_{6_4} - T_{6_3} \quad t_{5_3} - D_{6_3} - t_{5_3} - S_{6_3} - t_{6_4} - t_{5_3}$ 

Ре мажор

Си минор


 $T_{5_3} - III_{5_3} - S_{5_3} - S_{6_3} - VI_{5_3} - T_{6_4} - T_{5_3} \quad t_{5_3} - D_{6_4} - t_{6_3} - S_{5_3} - t_{6_4} - D_{5_3} - t_{6_4}$ 

65. Определи тональность. Выпиши указанные ступени в сопровождении:

### Карельская народная мелодия



T T S D T T D T  
 ( $T_{5_3}$ ) ( $T_{5_3}$ ) ( $S_{6_4}$ ) ( $D_{6_3}$ ) ( $T_{5_3}$ ) ( $T_{5_3}$ ) ( $D_{5_3}$ ) ( $T_{5_3}$ )



VI III S T S T D T  
 ( $VI_{5_3}$ ) ( $III_{5_3}$ ) ( $S_{5_3}$ ) ( $T_{6_3}$ ) ( $S_{5_3}$ ) ( $T_{6_4}$ ) ( $D_{5_3}$ ) ( $T_{5_3}$ )

Выполни задания:

- 1) Научись мелодию петь, сопровождение играть.
- 2) Научись играть сопровождение в виде трезвучий. Подыгрывай его себе во время пения верхнего голоса.
- 3) Научись играть иной вариант сопровождения, выписанный под ступенями. Научись мелодию петь, новое аккордовое сопровождение играть.
- 4) Найди в мелодии три звена секвенции и отметь их.

**!** 66. Определи тональность. Подбери сопровождение в виде главных ступеней и запиши его:

**Тарантелла**
Выполни задания:

- 1) Научись мелодию петь, сопровождение в виде главных ступеней играть.
- 2) Научись играть сопровождение в виде главных трезвучий.
- 3) Составь сопровождение из обращений главных трезвучий.
- 4) Научись мелодию петь, новый вариант сопровождения играть.


**✎** 67. Допиши правила:

**!** На каждой ..... в мажоре и миноре можно построить трезвучия и .....

! Доминантовый септаккорд является .....  
 • ..... септаккордом в ладу.

! D<sub>7</sub> имеет ..... обращения: это – .....  
 • .....

! При разрешении D<sub>7</sub> и его обращений ступени разрешаются следующим образом: V .....  
 • VII ..... II ..... IV .....

 68. На каждой ступени предложенных тональностей построй септаккорды:

Соль мажор

а)

T<sub>7</sub>    II<sub>7</sub>    III<sub>7</sub>    S<sub>7</sub>    D<sub>7</sub>    VI<sub>7</sub>    VII<sub>7</sub>

Си-бемоль мажор


б)

Ля мажор

в)

Ля-бемоль мажор

г)

 69. Проанализируй септаккорды, построенные в миноре. Чем они отличаются от мажора:

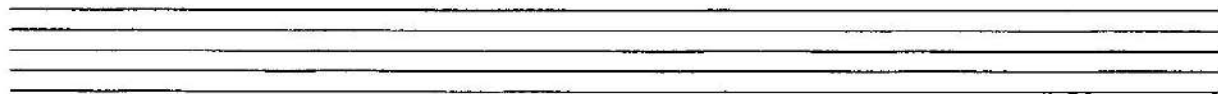
I	II	III	IV	V	V	VI	VII	VII <sup>#</sup>
t <sub>7</sub>	II <sub>7</sub>	III <sub>7</sub>	S <sub>7</sub>	V <sub>7</sub>	D <sub>7</sub>	VI <sub>7</sub>	VII <sub>7</sub>	умVII <sub>7</sub>

Объясни обозначение последнего септаккорда. На что указывает обозначение "ум"? На каждой ступени предложенных минорных тональностей построй септаккорды.

Обведи доминантовый и уменьшённый вводный септаккорды:

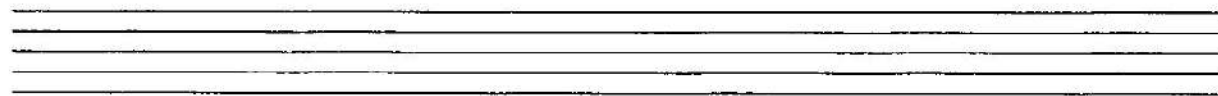
Си минор

а)



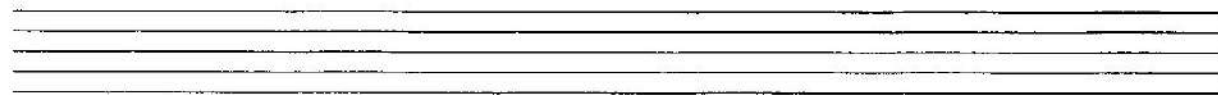
Соль минор

б)



До минор


в)



Фа-диез минор

г)



 70. В заданных тональностях построй D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями:

а) Ре мажор

б) Си минор





в) Си-бемоль мажор

г) Соль минор



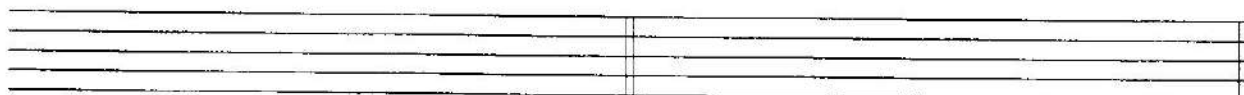
д) Ля мажор


е) Фа-диез минор



ж) Ми-бемоль мажор

з) До минор




 71. Определи тональность. В мелодии допиши повторения, в сопровождении – предложенные аккорды:

### Народная мелодия

$T_{53}$     $T_{53}$     $S_{64}$     $T_{53}$


$D_{65}$     $T_{53}$     $D_7$     $T_{53(н)}$

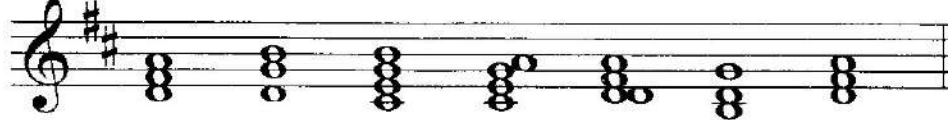
Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 72. Определи тональности. Подпиши предложенные аккорды:

а) 

б) 

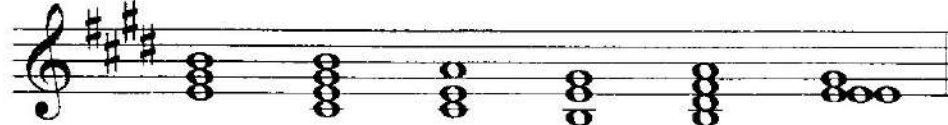
в) 

г) 

д) 

е) 

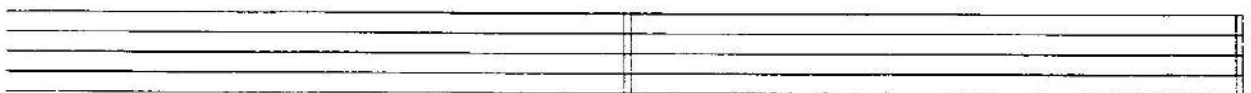
ж) 

з) 

 73. Запиши заданные гармонические последовательности:

а) Ми минор

б) Фа мажор



$t_{5_3} - D_{6_5} - t_{5_3} - S_6 - D_7 - t_{5_3(\#)}$

$T_{5_3} - T_{6_3} - S_{5_3} - D_2 - T_{6_3} - S_{6_4} - T_{5_3}$

в) Си-бемоль мажор

г) Си минор


 $T_{63} - S_{53} - D_2 - T_{63} - D_{43} - T_{53(n)} \quad t_{53} - S_{64} - t_{53} - D_{65} - t_{53}$ 

д) Ля мажор


е) До минор


 $T_{53} - VI_7 - S_{63} - T_{64} - D_7 - T_{53(n)} \quad t_{53} - t_{63} - S_{53} - D_2 - t_{63} - t_{53}$ 

ж) Ля-бемоль мажор

з) До-диез минор


 $T_{53} - T_{64} - S_6 - D_7 - VI_{53} - D_6 - T_{53} \quad t_{53} - t_{63} - S_{53} - D_{43} - t_{53(n)} - t_{53}$ 

 74. Построй заданные аккорды. Неустойчивые – разреши:

а) Фа мажор

б) До-диез минор


 $S_{63} \quad D_2 \quad D_{64} \quad T_{64} \quad S_{53} \quad D_{43} \quad t_{63} \quad S_{63}$ 

в) Ре мажор

г) Ми-бемоль мажор


 $S_{64} \quad T_{64} \quad D_{65} \quad D_{64} \quad S_{63} \quad D_2 \quad D_{65} \quad T_{64}$ 

д) Ре минор

е) Ми минор


 $D_7 \quad S_{63} \quad D_{43} \quad t_{63} \quad t_{63} \quad S_{63} \quad D_{43} \quad D_2$

ж) Ми-бемоль мажор

з) Фа минор

 $S_{63}$  $D_{43}$  $D_{63}$  $T_{64}$  $S_{64}$  $D_7$  $t_{64}$  $D_{43}$ 

### РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ♩. ♪♪ и ♩... ♪



75. Прохлопай предложенные ритмические группы:

а) | | → | | | → | | | → | . | → | . | | → | . |

б) | | | → | | | → | | | | → | | | | → | . | | → | . |

в) | . | → | . | → | . | | → | . | | → | . | → | . |

г) | | | → | . | | → | | | | → | . | | → | . | → | . | | → | . |

д) | . | | → | | | → | . | | → | | | | → | . | | → | . | | → | |

е) | | | → | | | → | | | | → | . | | → | . | | → | . | | → | . | | → | . |

ж) | . | → | . | | → | . | | → | . | | → | . | | → | . | | → | . | | → | . |

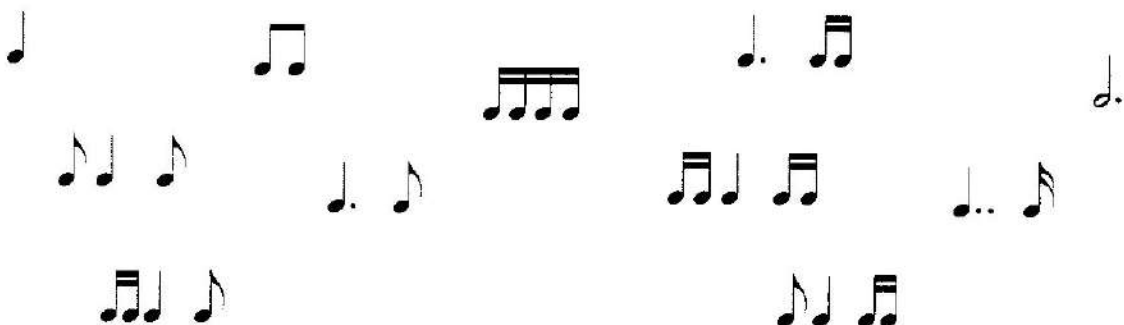


76. Соедини стрелками доли с соответствующими ритмическими группами:

одна доля


две доли

три доли





Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 80. Мелодию пьесы, предложенной в задании № 79, транспонируй в тональности До мажор, Ре мажор и Ми-бемоль мажор:  
До мажор

а)


Ре мажор

б)

Ми-бемоль мажор

в)

В новых тональностях научись мелодию петь, прохлопывая в каждом такте ритмическое сопровождение  $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ .

 81. Определи тональность. Допиши ступени в мелодии:

### Старинная французская песенка

(оригинал в тональности соль минор)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

82. Определи тональности. Досочини мелодии, используя новые ритмические группы  $\text{♩} \dots \text{♩}$  и  $\text{♩} \dots \text{♩}$ :

тональность .....

a)

тональность .....

b)

тональность .....

в)

ТОНАЛЬНОСТЬ .....

г)

Exercise g) consists of two staves of music in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a bass line accompaniment. The melody starts on D4 and moves through various intervals, including eighth and quarter notes.


ТОНАЛЬНОСТЬ .....

д)

Exercise d) consists of two staves of music in the key of D minor (two flats) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a bass line accompaniment. The melody starts on D4 and moves through various intervals, including quarter and eighth notes.


Все мелодии научись петь.

### ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР, СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР


 83. Назови знаки в тональности Си мажор. Допиши их к нотам:

Exercise 83 shows a single staff of music in the key of D major. The staff contains seven whole notes on the notes D, E, F, G, A, B, and C. The key signature is not explicitly shown, but the notes are in the D major scale.

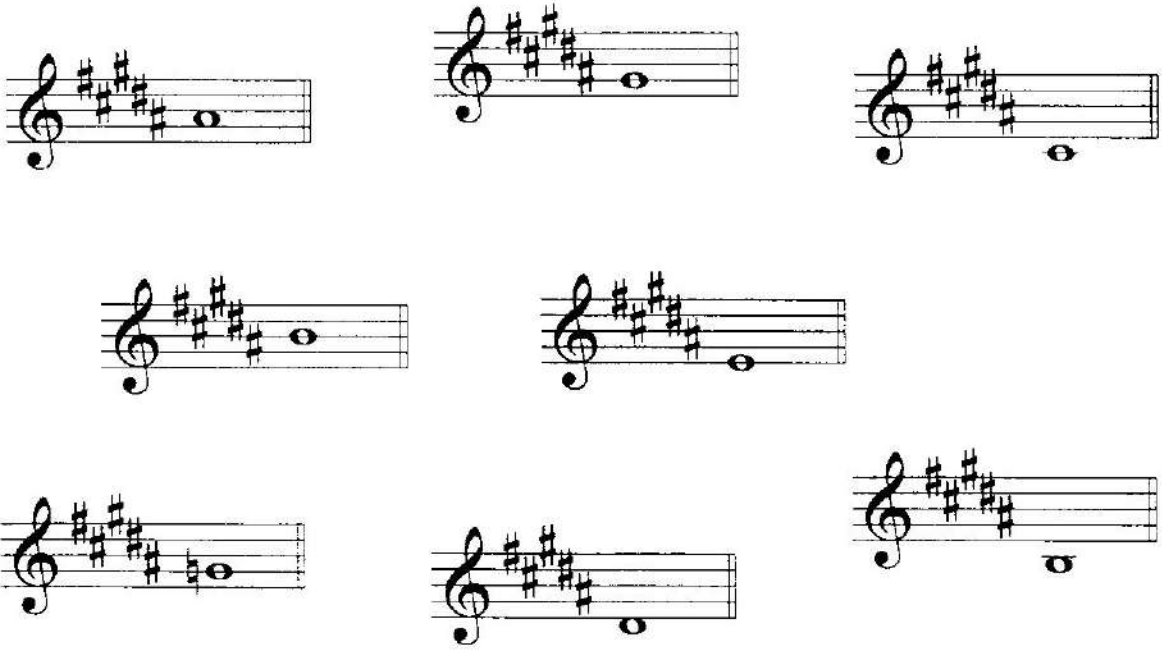
Закрась неустойчивые ступени и покажи стрелками их разрешение в устойчивые.

 84. Назови отличительную ступень гармонического мажора. Допиши необходимые знаки:


Exercise 84 shows a single staff of music in the key of D major. The staff contains seven whole notes on the notes D, E, F, G, A, B, and C. The key signature is two sharps (F# and C#).

 85. Соедини стрелками ноты с соответствующими римскими цифрами:





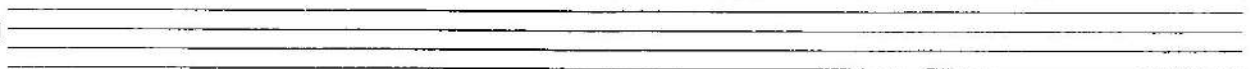
I II III IV V VI VI VII I

 86. На каждой ступени натуральной гаммы построй секунды, терции, кварты, квинты, сексты и септимы. Неустойчивые ступени закрась. Все неустойчивые интервалы разреши. Обведи диатонические тритоны:

секунды

а) 

терции

б) 

кварты

в) 

## КВИНТЫ


г)

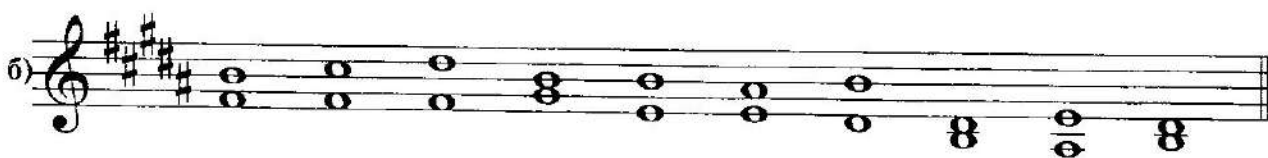
## СЕКСТЫ

д)


## СЕПТИМЫ

е)


 87. Проанализируй интервальные последовательности и подпиши каждый интервал:



Научись интервальные последовательности играть, поочередно подпевая линии верхнего и нижнего голосов.


 88. В тональности Си мажор построй гармонические тритоны и разреши:

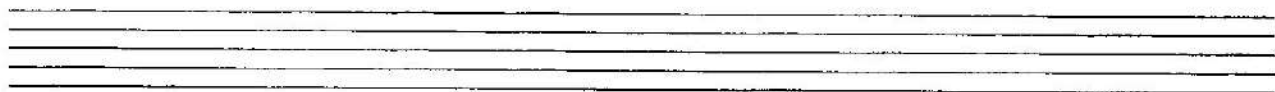



 89. Проанализируй интервальные последовательности и подпиши все интервалы:

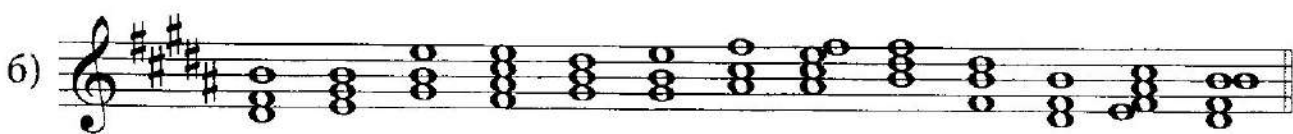





 93. Построй  $D_7$  с обращениями и разрешениями:



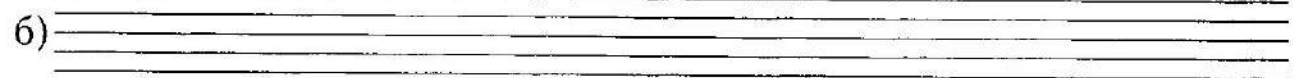
 94. Подпиши предложенные гармонические обороты. Научись их играть, подпевая линию нижнего голоса:




 95. Запиши предложенные гармонические обороты:



$T_{53}$   $D_{64}$   $T_{63}$   $S_{53}$   $S_{63}$   $D_7$   $T_{53(н)}$   $D_{65}$   $T_{53}$



$T_{63}$   $III_{53}$   $T_{63}$   $S_{53}$   $D_2$   $T_{63}$   $D_{43}$   $T_{53}$   $S_{63}$   $D_7$   $T_{53(н)}$


 96. В сопровождении запиши предложенные аккорды в ритме; в мелодии – повторяющиеся разделы и звенья секвенций:

### Английская детская песня

$T_{53}$   $D_{63}$   $T_{53}$   $T_{53}$   $D_7$   $T_{53(н)}$

VI<sub>53</sub> III<sub>53</sub> S<sub>53</sub> T<sub>63</sub> T<sub>64</sub> D<sub>7</sub>

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 97. Запиши тональность, параллельную Си мажору:

Си мажор


—


К выписанным нотам добавь знаки так, чтобы получилось три вида минора:

натуральный


гармонический


мелодический

 98. Подпиши под нотами ступени гаммы Соль-диез минор:

 99. Построй в тональности Соль-диез минор устойчивые интервалы и подпиши их:




 100. Запиши предложенные интервальные последовательности. Обведи диатонические тритоны с разрешением:

а) 

б3/III ч4/II ум5/II б3/III ч5/I б6/VI м7/V м3/I

б) 

м6/V ув4/VI м6/V б6/VI б3/VII м3/I м6/I ч5/I

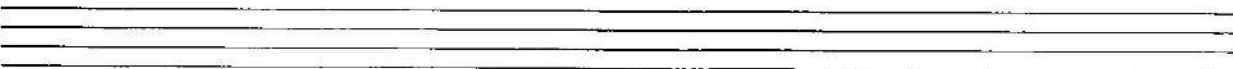
 101. Запиши предложенные интервалы в тональности Соль-диез минор и разреши:

а) 


м6/V м7/IV б3/VII ч4/I ум5/II б6/IV

б) 


м7/V ч4/VII ув4/VI ч5/IV б7/VI м3/IV

в) 

м6/I м3/II б7/III м3/V б6/VII ч5/VI

 102. В тональности Соль-диез минор построй гармонические тритоны и разреши:




 103. В предложенных мелодиях найди VII ступени и повысь их. Найди соседние ноты, образующих движение по звукам диатонических или гармонических тритонов, обведи их и подпиши:

a)  


b)  

в)  

Все мелодии научись петь.

 104. В тональности Соль-диез минор построй главные трезвучия с обращениями. Неустойчивые аккорды разреши:



 105. В тональности Соль-диез минор построй  $D_7$  с обращениями и разрешениями:

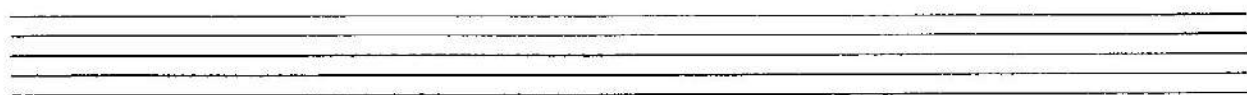








в) Сочини по такому же принципу мелодию в любом размере:

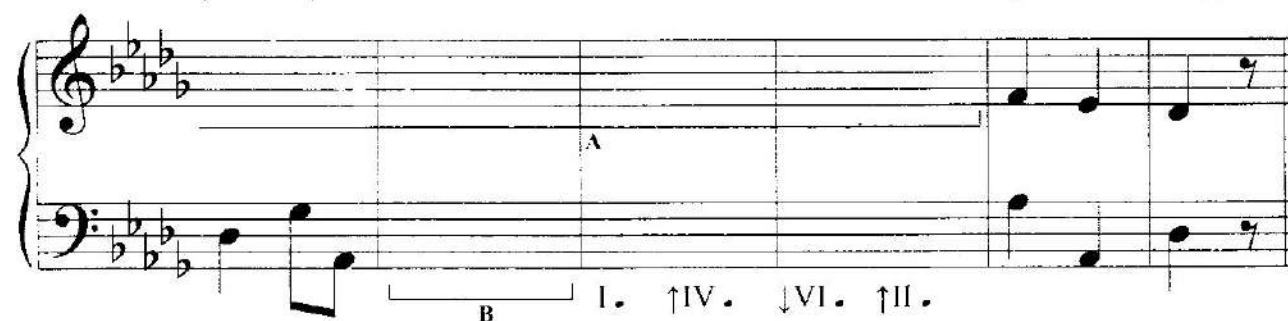
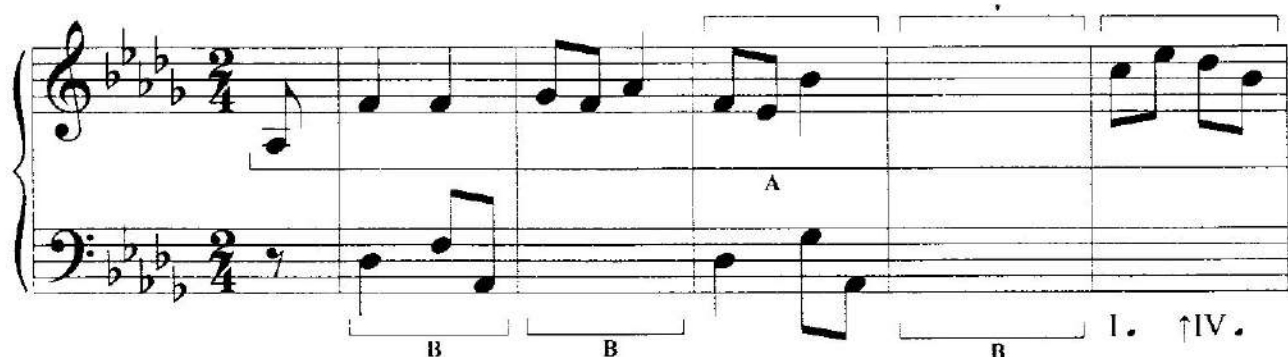


! 109. В мелодии допиши недостающие разделы и звенья. В сопровождении – недостающие ступени и повторяющиеся такты:

### Веселая прогулка

(оригинал в тональности Си-бемоль мажор)

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

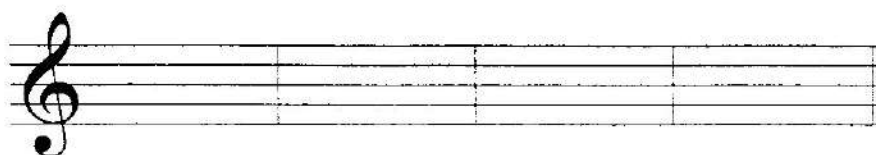


Выполни задания:


1) В сопровождении найди два звена секвенции (в первых восьми тактах), отметь их квадратной скобкой и определи интервал сдвига.

2) Собери ноты первых двух тактов сопровождения и назови аккорд (от самого нижнего звука): .....


3) В пятом и шестом тактах мелодии собери ноты каждой двух восьмых длительностей. Полученные четыре терции запиши, проанализируй и подпиши:




4) Научись верхний голос петь, нижний – играть.

 110. В тональности Ре-бемоль мажор построй на каждой ступени секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Все неустойчивые интервалы разреши. Обведи диатонические тритоны:

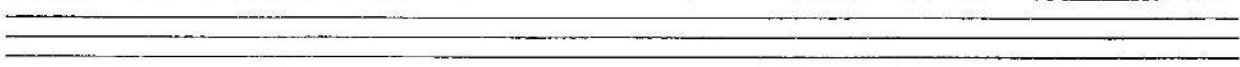
секунды

a) 

терции

б) 

кварты

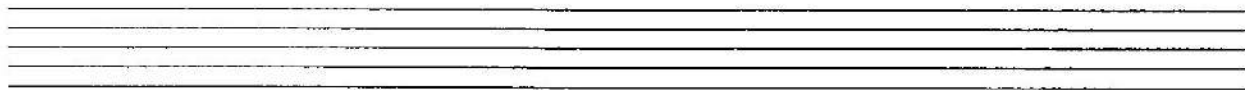
в) 

КВИНТЫ

г) 



Септаккорды построй на каждой ступени гаммы Ре-бемоль мажор самостоятельно:



114. Построй главные трезвучия с обращениями и разрешениями:




115. В тональности Ре-бемоль мажор построй  $D_7$  с обращениями и разрешениями:



116. Подпиши все аккорды, досочини мелодии (можешь воспользоваться предложенным ритмом). Аккорды научись играть, мелодии петь:

a)

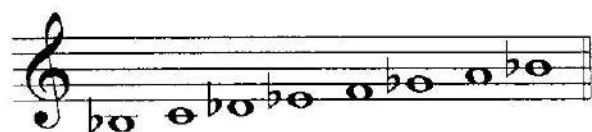
б)

 117. Запиши тональность параллельную Ре-бемоль мажору:

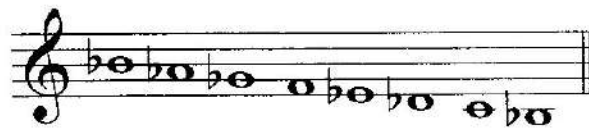
Ре-бемоль мажор

—

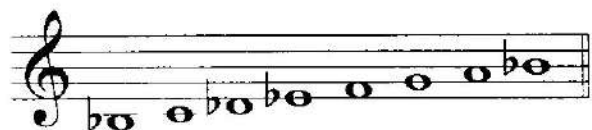
Проанализируй построенные восходящие и нисходящие гаммы и подпиши их виды.



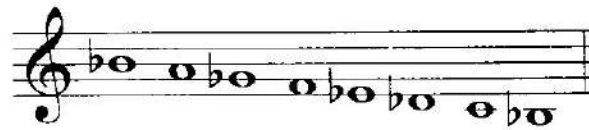
.....



.....




.....



.....



.....


 118. В тональности Си-бемоль минор выпиши указанные ступени:



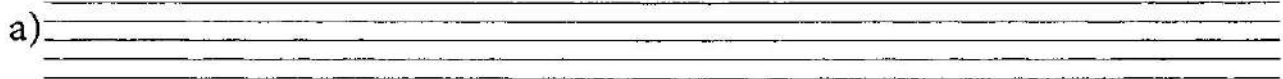
II V VII# IV I VI III VII II

Выполни задания:

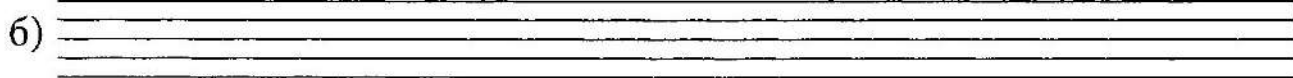
- 1) Обведи устойчивые ступени.
- 2) Закрась неустойчивые ступени и разреши любым способом.
- 3) Под главными ступенями подпиши строящиеся на них главные аккорды.

 119. На каждой ступени гаммы Си-бемоль минор построй секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Все неустойчивые интервалы разреши, обведи диатонические тритоны:

секунды



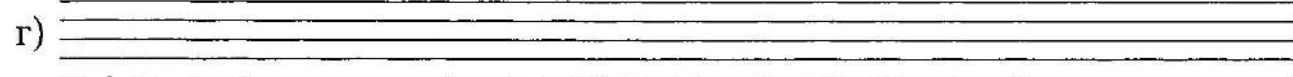
терции



кварты



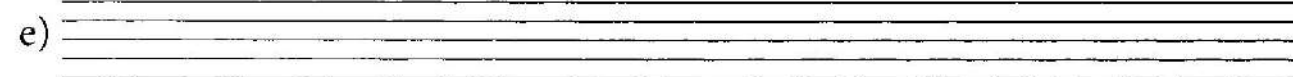
КВИНТЫ



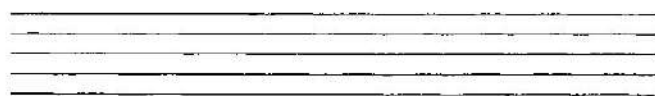
сексты



септимы




120. Выпиши устойчивые ступени гаммы Си-бемоль минор:




I      III      V      I

Сочини мелодии с участием устойчивых ступеней (можешь воспользоваться предложенным ритмом):




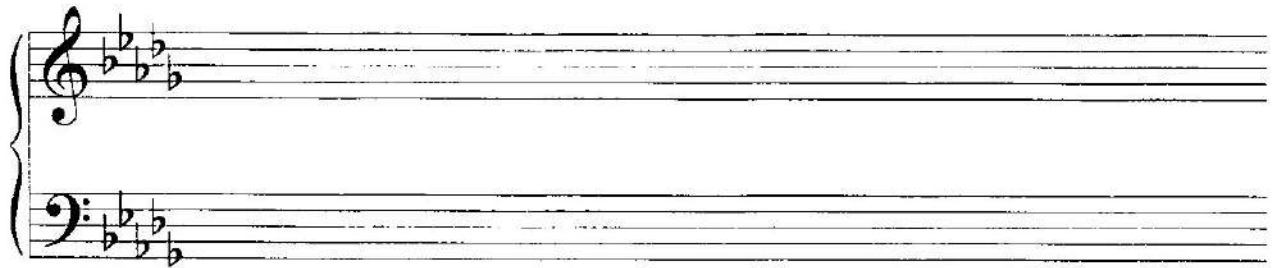
 124. Построй главные трезвучия с обращениями. Неустойчивые аккорды разреши:




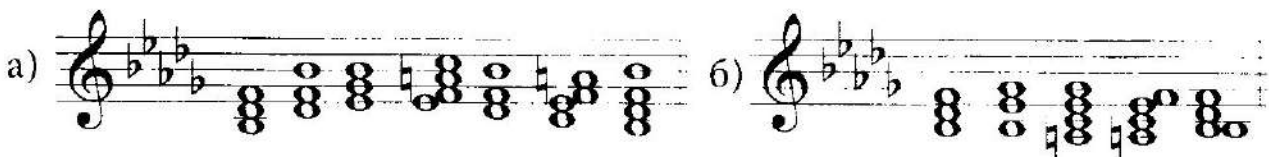
 125. Построй D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями:



 126. Мелодию Тарантеллы, предложенной в задании № 66, транспонируй в тональность Си-бемоль минор и выполни предложенные задания:



 127. В примерах а) и б) подпиши все аккорды, а в примерах в) и г) запиши заданные последовательности:







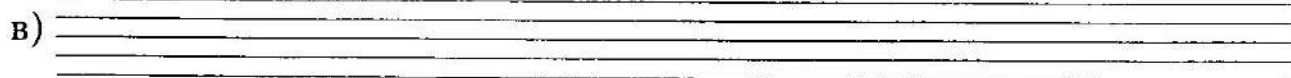
Фа мажор – Ре минор




Ми-бемоль мажор – До минор



Ре мажор – Си минор



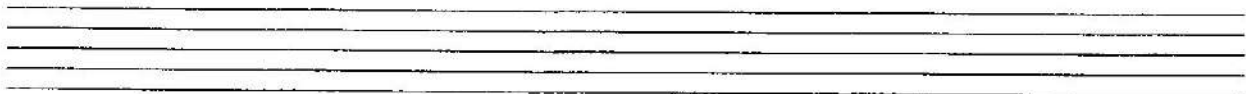
 130. Проанализируй мелодию. Назови вид переменного лада. Отметь квадратными скобками мажорные и минорные фрагменты мелодии:

### Расцветай-ка, расцветай


Русская народная песня



Транспонируй мелодию в тональности Ми мажор – До-диез минор. Обе мелодии научись петь:

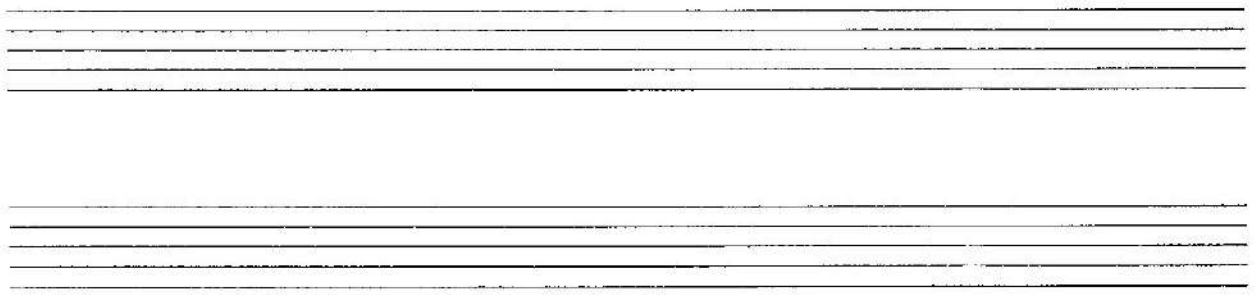





-  131. Проанализируй мелодию. Назови вид переменного лада. Отметь квадратными скобками мажорные и минорные фрагменты мелодии:



Транспонируй мелодию в тональности До мажор – До минор, Си мажор – Си минор:



-  132. Проанализируй ладовые особенности мелодии. Отметь квадратными скобками мажорные и минорные фрагменты мелодии:

### Игра света и тени

Л. ДОБЖАЙ




Выполни задания:

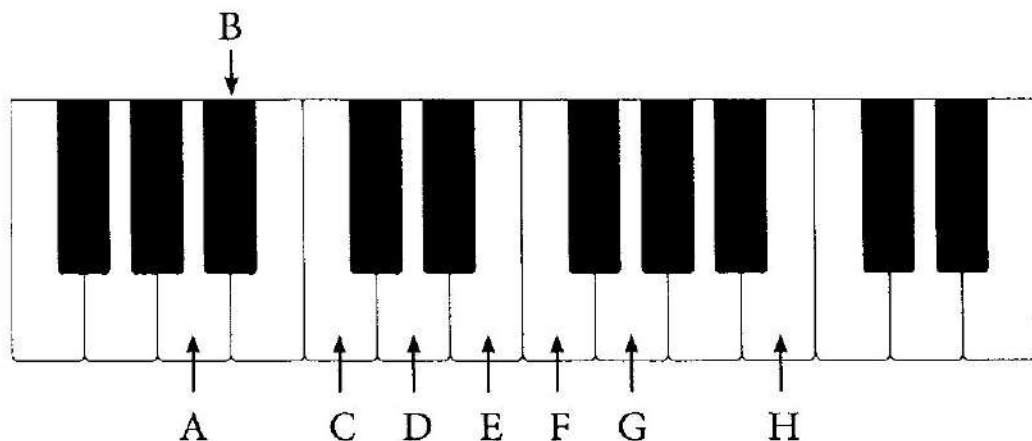
- 1) Научись верхний голос петь, нижний играть.
- 2) Научись нижний голос петь, верхний играть.
- 3) Научись петь верхний и нижний голоса (в последних двух тактах переходи на верхний голос).


☺ 133. Допиши тональности, в которых может звучать мелодия в переменном ладу:

Параллельном	Одноименном
Ля-бемоль мажор – .....	Ля мажор – .....
Си мажор – .....	До минор – .....
Соль минор – .....	Ми минор – .....
До минор – .....	Си мажор – .....
Ре-бемоль мажор – .....	Ре минор – .....
Си минор – .....	Фа минор – .....
Соль мажор – .....	Соль мажор – .....
Ля минор – .....	Си-бемоль минор – .....

## БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 134. Научись нажимать клавиши и называть буквы латинского алфавита:



 135. Под буквами подпиши соответствующие звуки:

A      B      C      D      E      F      G      H  
 .....      .....      .....      .....      .....      .....      .....      .....


 136. Соедини стрелками обозначения:

moll

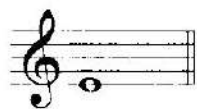
мажор


dur

минор

 137. Соедини стрелками буквы с соответствующими нотами:


A      B      C      D      E      F      G      H

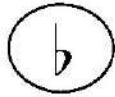
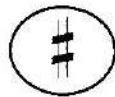



 138. Подпиши под нотами мелодий буквенные обозначения по образцу:

a) 

b) 

 139. Соедини стрелками обозначения:



 140. Допиши конечный результат (помни об исключениях – es, as):

c + is =

g + es =

d + es =


g + is =

d + is =

a + es =

e + es =

f + is =

 141. Запиши предложенные тональности буквенными обозначениями:

Си мажор

Ми-бемоль мажор

Ре мажор

.....

.....

.....

Ля-бемоль мажор

До минор

Ми мажор

.....

.....

.....

Фа-диез минор


Си-бемоль мажор

Соль мажор

.....

.....

.....

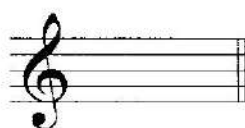
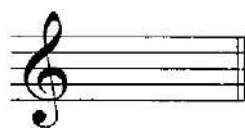
 142. Выпиши знаки предложенных тональностей:

b moll

F dur

Es dur

C dur

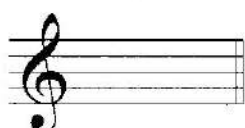


D dur

h moll

As dur

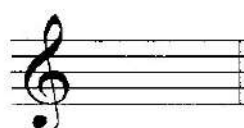
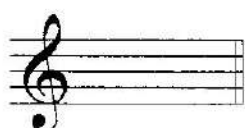
f moll





cis moll

Des dur


B dur




 143. Найди ошибки в обозначении звуков и исправь их:

a) 


e ces ges ees a hes des c aes B fis g b

b) 

b e a ges b fis aes c es f cis

 144. Найди ошибки в латинских обозначениях:

A dur 	D moll 	Es moll 	H dur 
f moll 	H dur 	Des moll 	As dur 
g moll 	E dur 	b moll 	


 145. Запиши квинтовый круг тональностей латинскими буквами и обозначениями:

C dur - a moll

F dur - d moll      G dur - e moll

..... = .....

### ОБОБЩАЮЩИЙ РАЗДЕЛ

 146. Определи тональность. Подпиши ступени:

1                      2                      3                      4



Выполни задания:

1) К каждому такту мелодии подбери сопровождение в виде:

- а) главных ступеней;
- б) главных трезвучий;
- в) главных трезвучий, септаккордов и их обращений.

В предлагаемых ниже восьми тактах пропиши подобранные главные ступени и аккорды:

	1	2	3	4	5	6	7	8
а)	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
б)	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
в)	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

2) Научись мелодию петь, сопровождение в виде ступеней и аккордов играть.

3) Транспонируй мелодию в тональности Ля минор, До минор, Ре минор:

Ля минор

а)


До минор

б)

Ре минор

в)

4) Во всех тональностях научись мелодию петь, сопровождение в разных вариантах играть.

 147. Выпиши аккорды в ритме:

### Немецкая песенка

(оригинал в тональности Ми-бемоль мажор)  
облегченная версия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

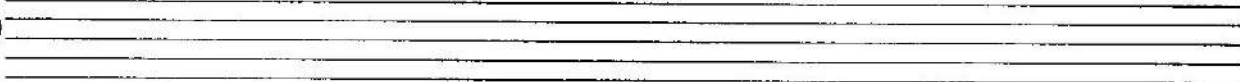
T<sub>53</sub>D<sub>43</sub>D<sub>7</sub>

T<sub>53(II)</sub>T<sub>53</sub>D<sub>43</sub>D<sub>7</sub>T<sub>53(II)</sub>

Выполни задания:


- 1) Научись мелодию петь, сопровождение играть.
- 2) Транспонируй мелодию в тональностях *Ля мажор, Ля-бемоль мажор, Соль мажор*:

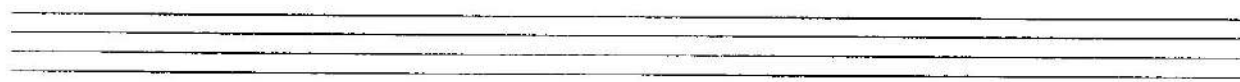
Ля мажор

а) 



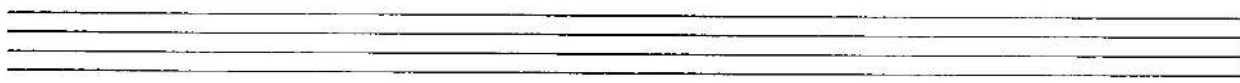
Ля-бемоль мажор

б) 



Соль мажор

в) 




- 3) Научись мелодию в новых тональностях петь, сопровождение в виде аккордов играть.

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically and are intended for students to write their solutions to additional exercises.

## СОДЕРЖАНИЕ

Работа в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков. Квинтовый круг тональностей . . . . .	4
Интервалы вне лада . . . . .	13
Интервалы на ступенях мажора и минора. Диатонические и гармонические тритоны (повторение) . . . . .	20
Аккорды вне лада: трезвучия и септаккорды с обращениями. Малый мажорный септаккорд с обращениями и разрешениями . . . . .	28
Аккорды в ладу: трезвучия на всех ступенях, главные трезвучия с обращениями и разрешениями, септаккорды на всех ступенях, D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями . . . . .	39
Ритмические группы  . . . . .	51
Тональности Си мажор, Соль-диез минор . . . . .	55
Тональности Ре-бемоль мажор, Си-бемоль минор . . . . .	63
Переменный лад . . . . .	72
Буквенные обозначения . . . . .	76
Обобщающий раздел . . . . .	79
Для дополнительных заданий . . . . .	83

*Учебное издание*

Юлия Васильевна Фролова

# **Сольфеджио**

5 класс ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 26.08.2015 г. Формат 60x84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.  
Заказ № 1689-15.

ООО «Феникс»  
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.  
т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)  
Интернет-магазин: [www.phoenixbooks.ru](http://www.phoenixbooks.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»  
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



**Феникс**

ISMN 979-0-66003-379-1



9 790660 033791

